radiocorriere

STATE TO SAME AND A STATE OF S



LIANA CARELL, LAMBERTO MAGGIORANI ED ENZO STAIOLA RECITANO A SOGGETTO CON LA GUIDA DI VITTORIO DE SICA IN UNA TRASMISSIONE DI HOOOP...LÀ. QUESTI ATTORI SI SONO RIVELATI PER LA PRIMA VOLTA AL PUBBLICO IN OCCASIONE DI UN RECENTE FILM DIRETTO DA DE SICA.

-In questo numero

Due Concerti della stagione sinfonica della Radio Italiana

Una lettera di Ildebrando Pizzetti ed una intervista con Alberto Savinio sul «Premio Italia»

Gli ordinatori, gli attori e il pubblico de «Il teatro dell'usignolo»

Le esperienze di Galvani e l'elettricità animale

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RETE A	ZZUR	RA	AUTONOME			
	kC s	metri		kC/e	metri	Radio Sardegna	536	650.7	
Ancona	1429	209.9	Bart II	1346	322,6	Trieste	1140	559,7 263,2	
Bari I	105 9 1303 1104	383,3 230,2 271,7	Bologna II , Bolzano . , Firenze I	106B 53-6 610	280,9 \$59,7 491,8	ONDE CORTE			
Pirenze II , , . 1104 271,7		Genova II	984 1492	304,3					
Geneva I	. 1357	221,1	Hilano f	814	361,1 368,6		kC, a	metr	
Napoli II	1313 713	238,7 426,8	Napoli I	1068	380,9 338,5	Busto Arsizio I , ,	9630	31,15	
Palerme	545- (346	531, - 222, 6	Torino I	1258	304,3 238,5	Busto Arsizio II	11810	15,40	
Torino II	1357	231,1	Venezia I	1322	245,5	Busto Arsiaio IV	6085	49,30	
Venezia II	1492	201,1	Verena ,	1348	333,6	Roma	7250	41,38	

STAZIONI PRIME:

Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catsnia - Firenze I - Genova II - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udina - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Barl II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino II - Venexia II

STAZIONI EST

NAZIONE	kW metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/e	I.
ALGERIA Algeri I	20 318,8 10 31,34	941 9570	Rennes I - Lathouire , Rouen - Louvetot, , Strasburgo I - Brumach Toulouse I - Muret ,	30 20	309,60 206 349,2 328,6	1456 859	I
SELGIO Bruxelles , , ,	25 483,9	630	MONACO Hontecarlo , ,	10	410 49,71	731 6035	I
PRANCIA Programme saalonale Parigi-Villerbon Berdeaux I - Nèsc Clermont Ferrand I	100 431,7 100 278,6	695 1077	S V I Z Z E R A Beromuenster Soitens Montoceneri I N G H I L T E R R A	100	539,6 443,1 257,1	554	-
Diglone II . Limoges II - Nieulli . Feu - Silier . • Frogramma Farigine	20 227,10 20 215,4 20 224 20 309,9	1331 1393 1339 948	Programma nationale North England Scotland	100	449,1 391,1 373.1	668 767 804	
Parigi II - Romainville , Bordeaux II - Néac , Grenobla II , Limoges I - Nieulii , Lion I - Tremoyes /,	18 286,40 20 259,10 100 247,30 100 463 100 335,20	648 895		100 100 60	342,1 307,1 396,2 285,7	977 977 1013 1050	
Marsiglia I - Resicore , Nancy I , Nizaa I - Lebrague ,	20 400,50 20 313,8 40 253,10	749 959 1105	Droitwich , , , , Stazioni aincroniazate,		1500 261,1	100 1149	3

NAZIONE metri INGHILTERRA · Programma onde corti da ore 5,00 a ore 7,15 49.10-31.55 7,15 8,00 8,00 9,00 31,55 31,55-34,80 ... 9.00 11,00 24,80 19,76 17.00 20 00 25.42 22.00 25,43-31.55

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua Italians 11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26 13,30 Domenica mt. 48,47 - 222 14,30 Tutti i glorni mt. 48,47 - 56,36 - 333 30,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 233

20,30 Tutti i glorni (esci, sabato) mt. 31.06 - 50 31.15 Marted) Pro Oriente mt. 31.06-50.36-333 21,15 Msrcoledi Pro Cins e Giappone mt. 31,96 - 59,26 - 232

21,35 Gloved) Pro Venezuela e Colombia mt. 31 ,06 - 50,36 - 222



PAIO DI CALZE "MILLE AGHI,
"Bancings NYLON 100/100
(54gs) nell'artistico cofenetto
«Possier — valore di L, 2500
per sole L. 2000-

PAIO DI CALZE " MILLE AGHI ,,

a Taatro Scala » NYLON, aeree (10 gr.) nell'artistico cofenetto a fossica — valore di L. 3000 per sofe L. 2500—

TRITTICO DI CALZE

"MILLE AGHI,
"Dancing» NYLON (001(00
(54 gg.) nell'artistice cofanetto
"Poeten — valore di L. 3500 per sole L. 3008 -



I NUOVI COLORI DELLE CALZE "MILLE AGHI,, NUBE D'ORO TERRA D'OMBRA PUMO DI LONDRA CIELO DI COBALTO La firma autografa del Hise-etro su ogni calza.

ECCO IL VANTAGGIO Per ottenere il beneficio del ri-basso all'atto dell'acquisto presentare il Buono qui sotto riprodotto

IN 24 ORE IN TUTTA ITALIA

Chi desidera ricevere il Cofanetto a prezzo ridotto, fuori Milano, franco di porto a domicilio, o farlo rranco di porto a domicibo, o tario, giungere di sorpresa all'indirizzo di una donna, deve sccompagnare. Pordine con il Buson di riduzione, unitamente all'importo delle ca'ze, piò i. 100 (da uno a ser paia o Trittici) per le spese postali.

Maestro PILADE FRANCESCHI Vie Manzoni 16-MILANO - C.C. Post. 3 32295



Consigliata da medici - Clienci felici, inviere Lire 760 o contrassegno NESSUN SUCCESSO, DENARI INDIETRO Opuscolo ILLOSTRATO GRATIS

UNIVERSAL - BRESCIA - C. POST. 16



FUMATORI

IN 2 GIORNI SMETTERETE DI FUMARE Sequendo II postro nuovo metado riuscirete facilmente nell'intento, VI consieliemo per la Vostra sature.

INFORMAZIONE GRATUITA ROTA - Caralla Poatrale 3434 MILANO (ISI)

Radiomondo

annassionati di musiche (j orientali apprenderanno con interesse che la « Voce della Cina » diffonde due volte alla settimana un programma di musica classica cinese nel corso del servi-zi per l'Europa e il Nord America 24 per l'Europa e il Nord America del trasmettitore di Chungking. Tale programma è ascoltabile il martedi e il giovedi dalle 14 alle 14,15 GMT sui 25 e 41 metri.

7 el corso di una conferenza N silla radioastronomia —
nuova scienza nata dalla
scoperta che la terra veniva bomscoperta che la terra ventra com-bardata costantemente da onde elettromagnetiche provenienti da tutte le direzioni dello spazio – tenutasi all'Università di Cornell stata data dimostrazione di un nuoro strumento, il radiotelesco-pio, così chiamato in quanto in-tercetta le radioonde provenienti dalle polenti « stazioni trasmitten-ti » degli spazi siderci tra le quali, ad esempio, le macchie solari in fase di attività. Lo strumento che consiste in uno specchio paraboli-co di circa cinque metri di dia-metro è munito, nel punto focale, di un'antenna che convoglia le on-de riflesse in un ricevitore ad a!tissima sensibilità, a sua volta col-legato a un altoparlante che le rende percepibili all'orecchio uma-no, L'antenna è montata in modo seguire automaticamente il sole e da mantenersi « puntata » con-tro una particolare zona del cielo. Per adesso le ricezioni stellari si presentano sotto forma di una continua snecessione di suoni vari e dissonanti

Der iniziativa di una donna, la signorina Ruth Railton, figlia di un pastore anglicano di Lirerpool, è sorta e si è affermata in Inghilterra una grande orchestra sinfonica che ha la specialità d'es-ser composta di 99 elementi tutti di età fra i 13 e i 18 anni. Quecorpo di giovanissimi orchestrali è stato ottenuto mediante una cernita accurata fra circa duemila ragazzi delle più diverse origini sociali. Si trovano fra essi la figlia di un medico, un violinista di 14 anni figlio di un pianista di jazz, il rampollo di una fami-glia di missionari protestanti, la primogenita di un contrammiraglio, un fanciullo nato in una capanna, un altro che ha per padre un fabbricante di sigarette, ecc.

l'affiatamento L'entusiasmo unitamente alta qualità individuale di questi concertisti in erba hanno assicurato il più grande prestigio, a questa orchestra, Una prova se n'è avuta recentemente, quando la BBC, della quale sono noti l'esigenza e il rigore nella scelta dei collaboratori artistici, ha impegnato l'orchestra per una serie di registrazioni sinfoniche che hanno incontrato il più vivo successo.

n America si sta provando un congegno che mette in gra-do gli aerel pericolani di chiamare, automaticamente, al soccorso anche senza intervento del personale di bordo. Si tratta, precisamente, di una stazione diante che viene installata sull'aereo in guisa tale che non possa infrangersi nè bruciare. In caso di pericolo la stazione provvede da se stessa a lanciare il S.O.S. e.ad irradiare le coordinate della sua posizione

radiocorriere

SETTIMANALE*DELLA RADIO ITALIANA

........ TORING: VIA ARSERALE, 2] - TELEF. 41.172 ROMA: YIA BOTTEGHE OSCURE, 54 - TELEF. 683.051 AMMIR. STRAZIONE

IGRIRO: VIA ARSENALE, 21 - TELEF, 41.172

PUBBLIGHT & S.L.P. R. A.

VIA ABSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.52

Consuntivo di una celebrazione

1 22 dicembre, coa un'ultima trasmissione da Torino, si chiude il ciclo celebrativo del Centenario del '48, ciclo ideato e realizzato alla Rai. Aperto con il ricordo di contrasti di idee e di opinioni che si ebbero in Piemote all'alba del 48 — non sulle piazze, ove tutti i cuori battevano all'unisono e una sula volontà manifesta, quella di affrancarsi da ogni forma di serviti, ma nell'intimità delle case, ove le opinioni potevano più aperta-mente e trancamente esprimersi — il citlo si conclude con un'azione sceneg-giato che alla vigili oi Natale si svolge nell'intimità di nna casa piennutese. In essa, con franchezza di linguaggio, vengono rievocati gli avvenimenti lieti e tristi dell'annata e le speranze che perdurano.

Nelle quarantasei trasmissioni rievocative della Rai si è spaziato. Non avevano altra pretesa che quella di rievocare alla mente degli ascoltatori i fatti e le persone che primeggiarono in quella meravigliosa primavera: cose lette, sentite e per qualenno anche viste, ma idealmente collegate e realizzate proprio nei luoghi in eui gli avvenimenti si svolsero, hanno costituito un interessante panorama storico a formare il quale hanno dato il loro contributo tutte le regioni italiane. Nel grande coro, si sono avvicendate le città d'Italia che dettero i maggiori conocrisi di nomim, di idee e di sacrifici agli avvenimenti del 383 Torino, la capitale del Risorgimento; Milano la cettà della Campa giorente: Paleruno che si monti intervienteli. e di sacrifici agli avvenimenti del '38; Torino, la capitale del Risorgimento; Milano, la città delle Ciaque giornate; Palermo, che ai notti insurrezionali diede l'avvio e costitui il primo Parlamento, subito seguita dalla capitale subalpina; Genova, Napoli e Bologna che alzarono nelle loro strade le barricate della libertà e stremamente le difesero; Roma, che sul finire dell'amo accolse fra le suc antiche braccia i più popolari fra i protagonisti del Risorgimento e amicipò di un secolo la costituzione repubblicana che oggi regge l'Italia. Trutte le promesse fatte nel Calendario che costitui la pre-

illustrativa del cielo sono state mantenute. Ai microfoni della Radio sono venuti, con le loro parole, Ga-ribuldi e Mazzini, Carlo Alberto e Cavour, e ció che è stato detto non furono cose inventate, ma parole effettivamente pronunciate e proprio negli avvenimenti sono stati ricor. dati, rievocati e celebrati.

Che gli italiani siano rimasti del tutti soildisfatti del modo con cui è stato ricordato e celebrato il '48 nelle manifestazioni pubbliche, è stato messo in dubbio da più parti. Gli avvenimenti che rendono memo rabile tale anno, ricco di fati e di fasti, di rinnovamenti e di glorie, hannn avuto in pubbliche adunate e in discorsi d'eminenti oratori, illustrazione ed esaltazione degna, ma nel suo complesso la Celebrazione non ha avuto la solennità e la con-tinuità che, nel '98, ebbe la rievoca-zione degli alhori del Risorgimento '911 la proclamazione del Ree nel gno d'Italia con Roma capitale. To-rino, Firenze, Roma, con delle spettacolose rassegne hanno, in allura, posto in evidenza, e il mondo ne rimase sorpreso e ammirato, i pro-gressi raggiunti dal nostro Paese in einquant'anni di vita unitaria; altrettanto si aveva in animo di fare per la ricorrenza centenaria, ma i concepiti piani grandiosi, che do vevano servire a rappresentare, nel rinnovato elima nazionale, i progressi raggiunti dalle nostre imprese, dai nostri commerci, dal nostro lavoro, banno dovuto essere conte-nuti. E non si cbbe, ciò che sarebbe stato desiderabile, una rassegna grandiosa, con carattere internazionale, della potenza delle nostre imprese e della operosità della nostra gente. Nel consuntivo della Celebrazione non resta all'attivo che l'appassionato richiamo al passato, e in questo richiamo occupa un posto note-vole il ciclo rievocativo della Rai. E ci piace rilevarlo, a soddisfazione di coloro che lo idearono e provvi-

dero a realizzarlo.



« Saiotto di Buonincontro »: la signora Luly Lombardo (al centro), il prof. Emilio Servadio e Anna Maria Meschini rispondono alle lettere degli ascolta tori. (Foto Waga)



In occasione del Concerto eseguito nell'auditorio di Radio Monte-Carlo per la celebra-zione del Centenario della nascita del Principe Alberto I di Monaco, Al centro: la Principesta Ghislaine e il Principe Ereditario, All'estrama sinistra: il signor Robert Schick, Direttore generale di Radio Monte Carlo.

Programmi in italiano dal Canadà

omenica 5 dicembre, con uno spec ale programma origina-to da Montreal e consistente concerto sinfonko diretto da Jean Marie Beandet, banno avu to inizio le trasmissioni quotidiane dedicate all'Italia della Canadian Broadcasting Corporation (C.B.C.) Nel programma in augurale sono stati inclusi due messaggi rispettiamente dell'on, Brooke Claxton, Sustituto Ministro canadese per gli Affari Esteri, e del Conte Carlo Sforza, il quale ha colto questa Sforza, il quale ha collo questa occasione per rivolgere agri e Amir-ci Canadeni ii li suo affetinoso saluto, liito di questa move ninziativa della C.B.C. che contribuirà ai una maggiore reciprora cono scenza fra i popoli dei due Paest. Il messaggio del Cone Sforza, pronunciato in italiano, francese ed inglese, è stato registrato dalla R.A.J. direttamente nello Studio del M'nistro, a Padazzo Chici, ed inviato per aereo a Montral, insieme al messaggio di S. E. Jean

sieme al messaggio di S. E. Jean Désy, Ambasciatore del Canadà a Roma, che ha voluto ripetere quale e quanta sia la stima e la sunpatia che Egli nutre per l'Italia e per gli italiani. Ha parlato anche l'Ambasclatore d'Ital'a ad Ottawa,
S. E. Mario di Stefano.
La Radio Canadese ha voluto

dare una speciale iznoortanza a questa prima emissione ritrasmettendola in collegamento con le emittenti canadesi della «French Network » e « Trans-Canada Network ».

Le trasmissioni dei regolari pro grammi glornalieri per Italia, a-vranno luogo, per adesso, alle ore italiane 17,15 e saranno ascoltabili sulle lunghezze d'onda di m. 16,84, e di metri 19.58



Il ministro degli esteri argentino Bramuglia accolto al suo arrivo a Roma dal conte

(Photoreporter)

I pesci elettrici

a lettura occasionale di un vecchio opuscolo sul conflitto tra Galvani e Volta mi ha dato lo spunto a queste brevi note

sull'elettricità animale, Il Galvani, professore prima di medicina e poi di anatomis all'ateneo boiognese, oltre che per i ri-conosciuti suoi mariti di valentissimo operatore ebbe notevole rinomanza per i suoi studi e le sue publicazioni la vari settori della medicina e dell'anatomia, ma la sua celebrità mondiale è dovuta esclusivamente alia famosa esperienza della rana che può riassumersi cosi: toccando i nervi lomberi e i muscoil delle estremità posteriori di una rama scorticata di recente con le extremità di due conduttori metelilci differenti uniti all'altra estremità, si verificano nella rana delle contrazioni.

Tale caperlenza dieda vila ed impulso a tutta una serle di ricerche ed a tutti è nota la forte divergenza di lace fra Galvani sostenitore dell'esistenza di una elettricità animale e Volta che la negava sostenendo la teoria dell'esistricità a contatto di due metalli attraverso un mezzo umido. Questa divergenza, poco dopo la morte di Galvani, terminò col trionfo di Volta per la scoperta della pila.

Non ostanto il trionfo di Volta

Non ostanto il trionfo di Volta gli scienziati di aliora e di tutti i lempi continuarono a tenere in grande onore Galvani, considerandolo sempre come l'ispiratore di tutto quel seguito di studi che ha portato all'attuele staio di conoscenza dei fenomeni elettrici.

Clò vuol dire che la maggioranza degli sclenziati di tutto il mondo edi tutti i tempi ai è schierata a favore dell'opinione che senza le osservazioni di Galvani non serebe stata da Volia scoperta la pila.

Mon è mancato, in verità, chi ha osaio esprimere l'opinione che oramai alla fine dei secolo XVIII si era giunto a un punto tale per cui o presto o tardi, per una o per l'altra strada 1 fenomeni elettrici avrebbero trovato modo di essere da qualche genio paleeati, ma questa opinione si può vittoriosamente ribattere che la storia delle scienze mostra come molte voite si sono silorate delle grandi verità, le quali però a venire alla luce hamo iardato anche del secoli, fino a quando è sorto il genio che ha saputo svelarle.

A proposito poi dell'arrivare alla scoperla della verità partendo da un errore, ai è istituito un paralleio tra Galvani e Crisioforo Colombo per concludere che se nessuno può negare a Colombo, partito da un errore, ia gloria di aver aperto la via verso il Nuovo Mondo, nessuno può contestare a Galvani la gloria di aver aperto la via a l'elettrodinamica.

Il paralielo fra questi due grandi Italiani vale anche per gli ultiml anni della sua vita Galvani, come Colombo, cadde in disgrazia, perdette la cattedra perchè non volle prestare giuramento al governo straniero insediatosi nel suo paese e fini tribolatamente la sua vita,

Galvani, nel pieno della polemica con Volta, escgul a Sinigalia e a Rimini delle esperienze sui pesci elettrici e precisamento sulle torpedini constatando che le scariche elettriche ai verificavano, senza bisogno dell'arco metallico, al semplice contatto diretto di due dita di una mano e ciò lo persuase sempre più di aver a che fare con l'elettricità generata da organismi viventi.

In queste esperienze Gelvani constatò anche che le scariche clettriche date dalle torpedini spariscono togliendo il cervello e permangono invece asportando il cuore, ed egli commeniò il fatto con queste parole: «Se dunque separati e recisi i nervi del cervello perisce ogni forzo elettrica, sembra ragionevole concludere che dal cervello venga somministrata per 1 nervi, ai corpi elettrici, la elettricità ».

La teoria sull'ejettricità animale e le deduzioni di Galvani sono ritornate in pieno onore.

Oramai è indubbio che i pesci elettrici esistono: lo dimostrano confermano una infinità di prove, di esperiene, di misure compiute su tutti i pesci elettrici, sia sulle torpedini, sui gimnoli e su tutti gli individui che danno scariche abbastanza intense, sia su quelli che come il malatteruro dànno scariche debollssime, sufficienti però per uccidere i piccoli animali di cui pol questi pesci elettrici si cibano.

B' assodato che le torpedini posseggono un apparato elettrico formato da un aggregato di prismi (circa 500) similmente orientati nella direzione dorso-ventrale, ciaseun prisma essendo costituito da dischi (circa 400) sovrapposti a mo' di pila. Oguno di questi dischi riceve un fletto nervoso che vi si termina in retticolo. Sottoponendo questo insieme ad una compressione si provoca una scarica complessa, facilmente apprezzabile al galvanometro.

Col sussidio di rillevi oscillografici si è potuto documentare che
esercitando compressioni più o meno leggere si hanno scariche più o
meno deboli; che esercitando compressioni continue e senza urti si
osservano acariche rimiche di una
sorprendente regolarità; che vi è
relazione fra la frequenza di scarica e l'intensità della compressione.

Esperimentando poi sulla corteccia cerebrale si rileva che l'attività di questa è accompagnata da continue oscillazioni di potenziale elettrico.

La natura del fenomeni non è accora completamente sviscerata, quantunque siano state elaborate parecchie teorie le quali, anche se abbastanza divergeni e telora anche contrastanti fra loro, concorano tutte noll'esistenza di un collegamento fra l'apparato elettrico e il cervello.

Perchè abbtate una idea grossolana, hadate bene molto grossolana, del fenomeno, cercherò di fare un paragona con una centrale elettrica.

In una centrale elettrice, come tutil sanno, vi è un certo numero abbonatevi al

radiocorriere

per l'anno 1949

A tutti coloro che effettueranno un «nuovo» abbonamento per l'anno 1949 (annuale, semestrale, trimestrale) entro il mese di dicembre 1948, verranno inviati in omaggio i numeri del «Radio-corriere» dalla data di versamento dell'importo a tutto il 31 dicembre 1948.

L'affonamento casta:

per un anno L. 1250 per un semestre L. 630 per un trimestre L. 320

ed il versamento delle quote può essere fatto sul conto corrente postale 2/13500 intestato ai

radiocorriere

di macchine che producono l'energia elettrica, un certo numero di conduttori che portano quest'energia a un quadro di comando e di distribuzione, dal quale in definitiva pariono i fill che vanno a distribuire l'energia ei diversi consumatori.

Nei pesci elettrici l'apparato elettrico, composio del prismi e dei dischi che prima vi ho descritto e che risiedono nell'addome, rappresenta la macchina che genera l'energia, I filetti che fanno cepo ai singoli dischi sono i conduttori che vanno ai quadro di comando e distribuzione ossia al cervello, che pensa poi a far arrivare l'energia a destino.

La trasmissione dell'energia nei pesci elettrici avviene così come per una chiamata telefonica, ciòè mediante una serie di impulsi che corrono in ogni fibra nervose, essendo l'effetto elettrico in relazione ella concentrazione più o meno grande di impulsi contemporanei,

Come vedete, dopo circa un secolo e mezzo di studi e di indagini compiuti con mezzi sempre più grandi e sempre più perfezionati siamo ritornati a quella teoria che Galvani coi suo genio aveve intuito ed aveva precisato scrivendo che dal cervello per l nervi viene somministrata l'elettricity.

Conclusione: Galvani colla sua esperienza sulla rana ba fornito a Volta gli ciementi base per la Invenzione della pila, mentre colla esperienza sui pesci elattrici ha messo in assoluta evidenza quell'elettricità animale che credeva di aver trovato nella rana.

Forse arriveremo presio a negare decisamente il presunto errore di partenza di Galvani, per merito det continut progressi della scienza che tende a dimostrare essere la vita esclusivamente elettricità.

LUIGI SELMO

I CONCERTI SINFONICI DEL SABATO POMERIGGIO

D CEMBRE 1948 - APRILE 1949 - ORE 18,15

direttori (in ordine di tempo)

GIUSEPPE GALLIANO, PIETRO ARGENTO, CARLO MARIA GIULINI, SIGISLAO SKUBIKOWSKI, ARNE HAMMELBOE, BRUNO BOGO, GIANANDREA GAVAZZENI, FRANCESCO MO-LINARI PRADELLI, ANTONIO PEDROTTI, NINO SANZOGNO, GIULIO GEDDA, ROBERTO LUPI, ARMANDO LA ROSA PARODI, HEITOR VILLA LOBOS

Solisti (In ordine di tempo)

ALFREDO THEY, pianista - CAMILLO OBLACH, violoncellista - TITO APREA, pianista - CARLO BUSSOTTI, pianista - MARISA TIPO CAVALLO, pianista - FULVIO REPZULLI, violoncellista - FERRUCCIO SCAGLIA, violinista - GINO DIAMANTI, pianista - Duo pianistico EMMA CONTESTABILE, MARIA BUFANO - Duo pianistico LIBERO BARNI, ZITA CUCHELLI - CLARA ISANSONI, pianista - LUIGI CALABRIA, pianista - GIUSEPPE TERRACCIANO, pianista - EMNONDO MALANOTTE, violinista - CLARA SALDICCO, pianista -

Istruttore del coro GAETANO RICCITELLI

¥

ORCHESTRA SINFONICA E CORO DI RADIO ROMA

Una lettera di Ildebrando Pizzetti

L'autore di Debora e Jacle ha inviato a Giulio Razzi, Direttore dei Programmi della RAI, questa noble lettera a testimonianza dell'interesse che ha suscitato in lui il « Premio Italia ».

Ci è molto gradito pubblicarla poichè essa si inserisce idealmente nel quadro delle più interessanti interviste riportate nei numeri precedenti del nostro giornale.

Caro Razzi,

ho letto attentamente il Regolamento del Premio Italia.

Prima di tutto mi lasci dire — e se c'è chi voglia sorridere delle mia dichiarazione, peggio per lui — mi lasci dire che mi fa piacere, e mi conforta, che un premio di importanza inondiale come quello istituito per il Concorso Internazionale d, Radiodiffusione si intitoli dal nome del nostro Peese.

Come si potrebbero disconoscere l'importanza e i vari significati, di questo Premio Italia, del quale l'idea, proposta dalla Radio Italiana, ha già avuto l'approvazione e il consenso di altre tredici organizzazioni di radiodiffusione?

Importante il Premio, non solo per la sua entità, ma perchè a saperselo guadagnare sono invitati musicisti e poeti di tutto il mondo. Ma ancora al disopra dell'importanza del premio stanno, a mio parere, i suoi impliciti significati. Esso fra l'altro significa, mi pare, che la Radiofonia comincia e voler essere e poter essere ispiratrice di opere concepite ed attuate secondo possibilità differentissime da quelle sulle quall. specialmente in quanto facoltà di rappresentazione, musica e poesia hanno potuto sinora contare. Come e sino a qual punto sia possibile creare opere di specifico carattere radiofonico io non presumo di poter indicare: ci penseranno i musicisti e poeti che concorreranno alla conquista del Premio. Ma questo é certo: che il Premio Italia pone musicisti e poetí dí fronte a un problema artistico del tutto nuovo, e che non è soltanto meccanico, strumentale,

E un altro fra i vari significati che si possono attribuire al Premio Italia è, mi pare, questo: che con la istifuzione di esso, da parte di organizzazioni radiofoniche di numerosi paesi differenti di nazionalità, di costumi, di lingua, viene espressa la volontà, o almeno l'intenzione, di promuovere fra gli uomini di tutto il anondo,

almeno nel campo dell'arte, rapporti di simpatia e di comprensione che li inducano a sentirsi più generosi e più fraterni

Che il Premio Italia possa far nascere, degna della fiducia o della speranza dei suoi ideatori, qualche opera bella!

Un affettuoso saluto, caro Razzi, dal Suo vecchio amico.

ILDEBRANDO PIZZETTI



Un'intervista con Alberto Savinio

Pittore, letterato, critico, musico, Alberto Savinio el ha accolto con il più aperto e cordiale sorriso nel suo studio di viale Bruno Buozzi non appena gli abbiamo sollecitato una intervista per conoscere il suo pensiero si ralia s

— Ho seguito con il più vivo interesse—
mi ha detto subito l'illustre Meestro — attraverso i resoconti dei giornali e le corrispondenze dei settimanali gli sviluppi del
Convegno radiofonico di Capri. Debbo dire
che l'iniziativa partita dai dirigenti della
Radio Italiana è stata ottima e sono stato
assai lieto del successo che ha riportato.
Sono certo che tutto il mondo intellettuale
continuerà a occuparsi del Premio radiofonico e ciò contribuirà a rinvigorire ancor
più il rinato interessamento internazionale
per l'Italia e in particolare per la sua preminenza artistica.

 Vorrei conoscere il suo pensiero più preciso in merito a quanto è stato stabilito a Capri.

— Debbo fare una premessa: io sono un convinto assertore di una moderna arte radiofonica vera e propria, che nasce da nuove esigenze e da un mezzo espressivo mecca-

nico particolare quale è il microfono. Secondo me, cinematografo e radio sono le due espressioni artistiche più vive del nostro tempo.

— Come lei sa l'idea del Premio è nata dalla deficienza di un fattivo apporto culturale e artistico alla radio. Data la sua premessa, della quale mi comp accio come uomo della radio, como spica questa deficienza?

— Ritengo che si tratti di un fenomeno del tutto passeggero che si riallaccia direttamente a quel- la naturale diffidenza che sempre è esistita ed esiste fra vecchi e giocani. E' quindi un fenomeno episodico che sará factimente superato e che proprio la nascita di questo premio radiofonico avcia

alla sua logica soluzione, favorendo un duraluro riavvicinamento fra Radio e artisti.

— Come pensa che debba essere concepita e reelizzata un'opera radiofonica?

- Premesso, come le ho già detto, che un mezzo meccanico (e il cinematografo lo ha ormai dimostrato ampiamente) non è di impedimento alla realizzazione di un'opera d'arte, jo nenso che quella radiofonica debba assolutamente scartare ogni ripiego e ogni forma di compromesso per affidarsi esclusivamente alla sua naturale espressione che é quella fonica: affidarsi cioè al suono, alla parola, al rumore in tutte le sue forme. Desidero dire di più: ritengo che - sia più o meno prossimo - l'avvento della televisione non muterebbe nulla nei peri termini della questione, come pretendono e temono alcuni. In ooni modo, sono del parere che bisogna perdere una buona volta la cattiva abitudine di pensare le cose a priori, secondo uno scolasticismo che è la rovina del mondo e soprattutto dell'Italia

Naturalmente, come è suo costume, il Maestro non ha potuto rinunziare a qualche battuta ceustica e amara. A una delle tante mic domande, ha infatti risposto:

- Secondo me, vi sono molti, troppi premi. specialmente da noi. Tutta l'Italia ne è tanpezzata e questa straordinaria moltiplicazione finisce per essere soltanto un'umiliazione per i veri artisti che dovrebbero lavorare e vivere senza la beneficenza dei premi. In fondo, ogni premio non è che un tentativo di avvicinamento fra pubblico e artisti e per ciò dimostra che il pubblico non interessa, o interessa poco, agli artisti e che questi dal canto loro non giungono a interessare il pubblico, Comunque - ha prosegulto Savinio - queste considerazioni non valgono per il Premio radiofonico «Italia » che oltre tutto, è il primo in questo settore e pertanto è originale. A parte la notevollssima entità del Premio (la cifra posta in palio, infatti, è fuori d'll'ordinario), ritengo che l'iniziativa sia veramente destinata al \$#CCC\$80

Quasi si compiacesse a tenermi in uno stato di tensione, Savinio, non appena ha colto un mio accenno di compiacimento, con la foga che gii è propria ha aggiunto;

- Badi che to sono del parere che dificilmente un concorso possa rivelare qualche

(Seque à pag 9)

LUIGI GRECI



STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

L'ultima composizione

di Alban Berg

On un audace panorama di tre secoli inizia Carlo Maria Giudillo ini il nuovo ciclo di attività dell'orchestra alinfonica romana. A Torino si è cominciato venerdi scorso sotto il segno di un unico musiciate; qui partiamo dalla concettosa severità del Manfredini pisiotese di nascita e bolognese di ciezione, annoverabile tra coloro che tennero a battesimo nella seconda metà del Selcento la forma del Concerto grosso evolvendola dalla Sonata da chiesa — per giungere al lardo romanticismo di Franck (il Franck vibralo e cantante di Amore e Psiche) e all'estrosa originalità del Quadri di Mussorgisty, Non el soffermeremo però su queste composizioni assai note: solo di s'uggitta noteremo che



1. violinista Vittorio Emanuele che esequirà nel concerto sinfonico diretto da Cario Maria Giulini II « Concerto » per violino e orchestra di Alban Berg (Mercoledi, ore 2130 . Rete Rossa).

la Seconda sinfonia da chiesa di Manfredini, scovata ed elaborata did Nielsen, fu presentata al recente Convegno radiofonico di Capri, ove suonò come una rivelazione.

Veniamo invece alla perte che fa più spicco nel programma: il Concerto per violino e orchestra di Alban Berg. Non è una novità, per l'Italia; anzi proprio Vittorio Emanuele se ne è fatto da noi, or già qualche tempo, coraggioso assertore. Ma ogni volta che ri-compare — troppo di rado, invero — si riaccende quell'ansia delle prevedute battaglie che consolidano una faticata vittoria. È si fa gran parlare di linguaggio, di atonalismo, di serle, tra la diffidenza degli irriducibili conservatori e il compiacimento degli audaci. Proprio queste ardue parole fan paura agli uomini non del mestlere; i qualt temono di nulla scoprire dietro la loro vernice; nè sappiamo dar loro torto, perchè l'arte è fattore di controle di controle perchè l'arte è fat-

ta di risultati e il linguaggio e un mezzo le cui articolazioni interessano soltanlo i filologi. Ma si tranquillizzino, codesti timorosi, e si accostino a Berg a cuore aperto: troveranno un musicista tutto nervi, vigilato ma pieno di vita. Uno di quelli che vanno al fondo dei sentimenti e li esprimono secondo una legge non puramente fisica, appunto perchè li filtrano attraverso la trama dell'intelletto.

Che per far ciò impieghi o meno un certo linguaggio, non ha importanza; il suo linguaggio è veramente un mezzo. Anzi, non si rretisce mai in una tecnica; spazia per un campo vastissimo di possibilità, riesce a tenere uniti strumento e fine. Meno coerente di Schönberg, suo maestro, egli è certamente di lui più generoso; nè consente che l'intelligenza uccida l'affetto. Basterebbe pensare a quoi suo volto acuto, i cul tratti angolosi si risolvono in schiarite; quel volto pieno di intelligenza e di tormenitata cordialità che troppo presto si raggelò nell'impassibilità della morte.

Quando corse la notizia della scomparsa di Berg ancora in piena maturità creativa — si era nel 1996 — egli appunto aveva da poco terminato il Concerto per violino. Vi aveva lavorato con strana rapidità, quasi con l'affanno di finire. Ei possibile parlare di un presagio di morte? Impressiona di irricorso a Buch, ch'egli fa nel Corale del secondo movimento; è il tema con il quale Giovanni Sebastiano sottolineò le parole del sacro testo: «Es ist genugi Herr, wenn es Dir gefällt, so spanne mich doch aus...», («Il corso è compitto! Signore, se fi piace, levami di questa vita...»).

L'idea del Concerto era nata per un doice viso di fanciulla, Manon Gropius, figlia della vedova di Gustav Mahler; morta troppo giovane anch'ella e forse a Berg troppo cara.

In tali coincidenze si appuntano i dati salienti della personalità di Berg: la devivazione mahleriana, un disperato anelito di dissoluzione, una disperato allo di dissoluzione, una disperata dolcezza di sopravvivere. E la sintesi di intelligenza moderna, lacerante, con cuore antico.

Il violino non parla da protagonista, ma si oppone e si fonde «primus inter pares», con una tecnica tutta appuntata alle esigenze della verità; la qual verità, come in ogni cosa, può esser cruda a volte, e ne esce più illuminata la speranza o la conciliazione finale.

Il Concerto — così comie — può ancora sembrare arduo, ma occorre accostario con fiducia. Allora i frammenti dell'espressionismo berghiano, le serie e i modi, le libere forme del poema e i particolari di ciascun momento timbrico, al salderanno in quella unità che fa degna di ricordo l'opera d'arte.

Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del violinista Vittorio Emanuele - Mercoledi, ore 21,30 . Rete Rossa,

S. M.



Il maestro Mario Rossi che ha diretto venerdi scorso il Concerto inaugurale della Stagione Sinfonica della RAI, in mezzo a due dei suoi più valenti collaboratori: il violinista Armando Gramegna (a sinistra) e il violoncellista Benedetto Mazzacurati.

FRANCO VITTADINI

N el tardo pomeriggio dell'ultimo giorno di novembre è mancato nella sua casa di Pavie il maestro Franco Vittadini.

Musicista operoso, metodico, paziente e meticoloso, la sua produzione, pur così varia e abbondante, nacque passo per passo, dopo convinti meditementi e come retilizzazione d'un programma già da tempo fissato nella mente non solo nelle linee generali ma — spesso — anche nei più minuti dettagil. Vittadini non fu il musicista dalle improvvise folgorazioni che generano la pagina perfetta o del lampo d'intuizione che risolve fulmineamente un dato quesito di temineamente nel di porta de la propidiga di buon senso e di praticità — pervenne all'opera d'arte attraverso una dura disciplina interiore un severo controllo delle proprie un severo controllo delle proprie aspirazioni e delle proprie cun severo controllo delle proprie aspirazioni e delle proprie nosibilità, E si che per la facilità e per la scioltezza del proprio ingeeno, al musicista sarebbe esta molto naturale e istintivo concedere al gusto imperante e guardiare con simpalta sile melodie semplici e di popolaresca andatura, Ma egli seppe mantenere costantemente nelle sue creazioni un livello nobile ed elegante, così da rifuggire sia dal troppo elaborato, senza quindi mai devlare da un intelligente quid medium, che non deve tuttavia essere inteso come un compromesso con le tendenze del suo tempo, ma va invece interpretato come uno spontaneo atteggiamento spirituale.

Vitadini lascia eei opere, numerosi balli teatrali e una cospicua mole di composizion] sacre, oltre a molta musica sinfonica e da camera. Dei lavori di teatro — Il mare di Tiberiade, Anima allegra, Nazareth, La Sagredo, Caracciolo e A peso d'oro — Anima allegra, dopo ventisette anni di vita (il battesimo al «Costanzi» di Roma, nel 1921, fu un trionfo) resiste tuttora alle ingiurie del tempo grazie alle aue meiodie affettuose e alla saldezza della sua costruzione. A peso d'oro, su libretto di Forzano, era stata compiuta pochi mesi fa e il Mac-

stro era appunto in rapporti con un nostro teatro per la sua esecuzione, quando sopravvenne la morte

morte.

Del suoi balli, ricordiamo in modo speciale Fiordisole, la Taglicni e quella Vecchia Milano così generosa di grazia e di fascino di pretto stile Ottoccito.

Un aspetto invece immeritat.imente meno noto dell'attività vittadiniana è quello che si riferisce alia sua operosità nel campo della musica sacra.

E invero nelle Messe, nel Motetti, nelle nuncerose composizioni per organo, egli rivela una individualità artistica di prim'ordine per la ricchezza degli atteggiamenti e per il magistero della tecnica. Ne fano fede lavori, come la Missa Jucundo, la Messa per Cristo Re e quella intitocata Tu es Petrus.

Il magistero della tecnica. Ne fanno fede lavori, come la Missa Jucunda, la Messa per Cristo Re e quella intitolata Tu es Petrus. La vita di Franco Vituddini di una semplice e intensa vita di studioso e di artefice. Fu bene spesa, La morte l'ha purtroppo troncata quando egli avrebbe ancora potuto donarci molto.





L'elemento demoniaco nell'opera di Mozart

Nel marzo 1784 Mozart scriveva da Vlenna al padre: «Ora, come potrete immaginare, de-ro necessariamente suonare — e quindi scrivere — cose nuove. L'in-tera mattinata la dedico agli allievi, e quasi tutte le sere ho da suona-re». Questo gran suonare in pubblico, a cui Mozart accenna, si riferisce all'attività concertistica straor-dinariamente intensa ch'egli svolse nei quattro anni che intercorrono fra il 1683 e il 1786. Gli enni, insomma, che vanno dal matrimonio di Wolfango con Costanza Weber (e dalla contemporanea composizione de Il ratto dal serraglio) fino alla



pianista Marcelle Meyer partecipa ai Concerto sintonico di venerdi (ore 21 -Rete Azzurra),

creazione de Le nozze di Figaro. In quel periodo Mozart che si è fissato a Vienna, diventa improv-isamente «l'artista alla moda» della capitale. Per causa d'uno di quegli innamoramenti irrazionali e improvvisi di cui il pubblico d'ogni epoca è capace, Mozart si treva ad epoca è capace, Mozart si Ireva ad essor ricercato, adulato, esaltato, così come io era stato nella ioniana sua infanzia di bimbo prodigio. Certo, son più le sue doti di esceutere e di virtuoso che quelle di compositore a schiudergii il mondo dell'arislocrazia viennese. Ma, comunque, egli è festeggialo e acclamato: la sua posizione finanziaria ha modo di migliorare; quel quattro anni son destinati a restare cerne i più felici fra quelli da lui trascorsi a Vienna e tra i più sereni di tutta la sua vita. Organizzatore dei concerti è Mozart siesso. Dopo i primi tentolivi,

Organizzatore del concerti è Mozart siesso. Dopo i primi tendotiv, piuttosto timidi, egli, per quei prori concerti, apre una sottoscrizione fra la nobiltà viennese, lamadi abbanamento. Per la stagione del 1784 riesce a tocare i 174 aderenti, per la seguente del 1785 i 150. Ogni abbonato paga una sterlina; Mozart dà un certo numero di concerti in teatro e si produce, inoltre, nelle famose «serale musicali del sabato» nella casa del notre, neue tamose «serate mu-sicali del sabato» nella casa del pianista Richter. Ecco ora spiegata la necessità di scrivere di conti-nuo cose nuove (come dice Mozart nella lettera citata); ed ecco chia-rito il perchè d'una certa aria brillante e palesemente tendente ad ottenere l'« effetto », che si riscontra in perecchie composizioni di questo periodo.

Ma quel virtuoso, quel pianista e

compositore in voga, che l'aristo-crazia viennese considera in foncrazia viennese considera, in ion-do, nient'altro che un proprio e lussuoso e costoso ninnolo, è Wol-fango Amedeo Mozart, uno dei più grandi geni della storia umana, A un certo punto, davanti agli occhi un certo punto, awanta agni occui del musicista intento a creare, il pubblico scompare; si dilegua la necessità di ottenere effetti virtuo-sistici. Mozart ha tutto dimenti-cato, assorto com'e nella contem-plazione dell'assoluto musicale. Allora i fantasmi che gii si agitano nello spirito si trasferiscono nelle costruzioni sonore, così aeree, così ordinate, ch'egli vien creando; al-lora trabocca in quelle musiche un senso drammatico, pieno di domande angosciose appagate de una serena parola finale, colmo di mistero che per negare qualunque consolazione e che tuttavia si pla-ca come dinanzi a una volontà di fede profonda. Questa capacila mozartiana di presentare con-temporaneamente due diversi ed opposti aspetti d'un medesimo sta-to d'animo è stata definita dall'illustre musicologo Heuss come i'e-lemento demonaco dell'opera di Mozart. Noi ne avvertiremo la presenza ascoltando il secondo con-certo della Stagione Sinfonica della Radio Italiana che il maestro Mario Rossi dirigerà al Conservatorio di Torino avendo come col-leboratrice la pianista Marcelle Meyer.

meyer.

In questa udizione, infatti, verrà eseguito il Concerto in re minore K 466, uno dei quattordici concerti per pianoforte che Mozart compose, nel periodo cui ho fatto cenno, per il pubblico vienne-



La giovane soprano Giuliana Raimondi, che ascolterete lunedi in alcune liriche di Vincenzo Davico (ore 18 . Rete Azzurra),

Questo concerto è un capolavoro, ed è uno dei più frequente-mente eseguiti. Coioro che stimamente eseguiti, Coloro che stima-no la musica di Mozart come li-mitata a quella sfera estetica de-finibile con i termini di grazia, di innocenza, di leggiadria, di spen-sferatezza, ascollino queste pagi-ne, Si troveranno in presenza di un Mozart meno convenzionale e più vero: sia nel malinconico e angoscioso battito dell'Altegro, sia neila divina poesia della Romanza, sia nella animazione ritmica del Rondo. Non senza significato è il ricordare che questo concerto fu particolarmente caro a Beethoven, quale scrisse per esso alcune cadenze

Il Concerto in re minore di Mo-zart è preceduto, nella prima parte dell'udizione, dalla briliante ouverture della weberiana Preciosa e seguito, nella seconda parte, da musiche di Petrassi, Strawinsky e Ravel. L'italiano, il russo e



Il maestro Alfredo Simonetto dirige II concerto sinfonico-vocale di lunedi, ore 21.15 . Rete Azzurra

il francese sono rispettivamente il francese sono rispettivamente rappresentati dalla Partita, dal Concerto in mi bemolle per orchestra e dal notissimo Boiero. Composta nel 1932, la Partita di Goffredo Petrassi ebbe subito la lusinghiera senzione di autorevoli riconoscimenti ufficiali vincendo nel '32 e mend unical vincence nel 33 due primi premi in con-corsi di composizione, il primo fra musicisti italiani, il secondo fra compositori di tutto il mondo. Nel-lo atesso anno i933 la Partita venne prescelta a rappresentare l'Ita-lla ai Festival di Amsterdam. Con questo lavoro l'allora ventottenne musicista richiamò di colpo l'atten-zione del mondo musicale sull'i propria personalità, che doveva da allora affermarsi come una delle più saldemente dotate della nuova generazione. E invero la Partita rivela una vigorosa concezione di architettura sonora e di dinamismo strumentale, Gagliarda, Ciaccona e Giga sono i tre movimenti che la compongono, La rievocazione delle areaiche forme è puramente mec-canica, mentre il contenuto è ca-ratterizzato da una modernità che si realizza con una violenza rifmica e una consistenza costruttiva di assoluta attualità.

Il Concerto in mi bemolte fu battezzato da Strawinsky Dumberton Oaks dal nome della ridente cittadina americana da lui scelta quei-l'anno come juogo di villeggiatura.

Concepito nella forma del « concerto grosso », esso pare composto nello stesso spirito di Bach. Vi ritroviamo perfino (nel secondo mo-vimento) dei frammenti tematici che rammentano singolarmente il Terzo concerto brandeburghese e anche alcuni momenti di Vivaldi, tanto da poter affermare come, in questo Dumbarton Oaks, Strawinsky possa venie considerate in un sky possa venir considerato in un certo modo un «classico». Chiude il eoncerto una pagina di universale gradimento che, se non è il più eletta, è senza dubblo la più popolare di Ravel, Intendiamo dire il Bolero. Una idea metodica, semplice e chiara, percorrente dal piano al forte e dal forte al piano una parabola perfetta, è tutto i materiale tematico del Bolero. Ad esso si argiunge però uno atrabiesso si aggiunge però uno atrabi-liente virtuosismo di orchestrazione, così sapiente, smaliziato, intuitivo, da conferire al disegno melo-dico tutti i requisiti del sinfonismo. Tanto che l'opera è viva e vitale anche avutsa dail'elemento coreo-grafico per il quale fu pensata.

Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi -Venerdi, ore 21 . Rete Azzurra,

I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI

JACQUES THIBAUD

e oggi ospite gra-dinissimo della Radio Italiana il più grande violinista francese, Jacques Thi-band, autorevolissimo maestro di quella fa-mosa scuola francese che seppe dare all'ar-te del violino un'impronta tutta partico-lare, impronta di grazia, di eleganza, di raffinatissimo stile,

Una autorità stru-mentale indiscussa, un suono delicato e vivo insieme, una profonda comprensione dell'od'arte, nn senso musicale, un calore firico personalissimo, tali le caratteristiche di questo artista celebre.

Fu proprio Jacques Thibaud il violinista prescelto da Debussy per presentare la Sonata per violino, quel· lo stesso Jacques Thi-baud che il mondo

musicale al di qua e aveva applaudito come solista e come romponente di un trio ercellentissimo con Casals e Cortot. Per le stazioni del-

la Rete Azzurra Jac-

ques Thibaud, accompagnato dal piani-sta olandese Marinus Flipse, che fin dal '46 lo ha seguito nelle varie tournées attra-verso le due Ameri-che, eseguirà un interessante programma.



AMRTCA

L'OCA DEL CAIRO

Opera comica di W. A. Mazart - Riduzione e adattamenta di Diega Valeri e Vir-nilio Mortari - Domenica, ore 21,40 .

La partitura de L'oca del Cairo, che si trova nella Biblioteca di Berlino (o megllo, è più prudente asse-rire che si trovava perchè è probabile che la tragedia di questi ultimi anni abbia distrutto il pre-zioso materiale) consta di soli otto di musica. Dodtel o tre-





Interpreti de « L'oca del Cairo » (in aito) : Vera Olmastrani (Lavina); (in b Gabriella Sciutti (Celidora).

diel anni fa Virgilio Mortari, esaminati t frammenti più o meno compiutamente redatti e gli appun-ti della stessa mano di Mozart, ti della stessa mano di Mozart, notò i pregi notevolissimi del lavoro e decise di condensare l'in-treccio scenico, che avrebbe do-vuto svolgersi in tre atti, in un atto solo, formando con quel pez-zi e con altri opportunamente scelnella copiosa produzione mozar tians una commedia di per sè

L'azione e i dialoghi, dovuti al l'abate Varesco (già librettista di Mozart per l'Idomeneo) e pur essi frammentari, vennero ricomposti la una trama logica e coerente da Giovanni Cavicchioli. In tale edizio-ne L'oca del Cairo affrontò il pubbilco e la critica del Festival di Salisburgo del 1936, Qualche anno dopo il libretto veniva ritoccato da Diego Valeri e l'opera data alle

stampe in Italia, e rappresentala per la prima volta nel nostro Pae-se nei marzo 1940 ajia Scala.

L'intreccio attuale si può riassu-mere in poche paroie. Don Pippo, che crede morta sua moglie, vuol aposare Lavina, dama di compa-gnia di aua figlia Celldora. Per dominare i loro affetti, le controlla severamente. Ma non riesco a impedire che Celidora ami Biondello, nè che Lavina sia corrisposta da Calandrino. Nello sfondo Auretta e Chichibio ridono di lui e attendono il giorno delle loro nozze, Ma come indurre a indulgenza il vecchio oltenendo il consenso per gli sponsali?

Calandrino e Lavina si fingono inviati dal Sultano del Cairo e gli recano in dono una portentosa oca quei paese, la quale conosce il futuro e dà a tutti i più saggi con-sigli. Don Pippo ascolta Infatti l'oca che lo ammonisce di rinunclare a Lavina e ci crede. Ma po-co dopo lo assale il sospetto di esere bestato e chiama le guardie. Infine accetta lo scherzo e accon-sente alle nozze delle tre coppie. Una trama, dunque, delle plù sem-plici e scherzose, si da suggerire musiche llevi e superficiali, senza preoccupazioni di indagini psicelogiche, nè complicazioni e dubbi su significati più o meno nascosti. Ma anche in queste seree e garbate creazioni, resta Mozart quel gran-de spirito che et si rivela sempre geniale e illuminato in ogni sua pagina. La gentile operina ha tutti l caratteri di quello che nel '700, con franchezza e senza malignità, veniva definito pastiche, me diciamo pure che si tratta di un pastiche molto ben riuscito grazie al-l'elegante materia mozartiana e all'ingegnosa abilità di Virgilio Mortari che con molto garbo ha ritoccato, completato e rifinito i con-cetti di Wolfango, tessuto le armo-nie e scelto timbri strumentali quanto mai snelli e vivaci.

E so L'oco del Cairo non è una rivelazione e neppure una parola auperiore a quelle eccelse già dette da Mozart, è pur sempre un dc→ lizioso piccolo momento di spontanea freschezza

PROSA

ANTICAMERA

Un atto di Mosca - Giovedi, ore 19 -Rete Rossa.

Sono rappresentate in questa breve commedia le aspirazioni di un mondo di illusi che rimangono bloccate nell'anticamera di un generico commendatore che dovrebbe ad essi aprire le porte del successo. L'illusione lnganna, l'attesa rinfocola le speranze, accende miraggi e fantasticherie. Ma pol tutto ricade; meglio accontentarsi di quel poco che ci dà la nostra sorte.

Si presentano in questa « Anticamera », per essere ricevute de un commendatore influente, un inventore una dattilografa che vorrebbe diventare diva cinematografica; una ragazza di pochi scrupoli che si propone di conquistare addirittura l'autorevole personaggio; un rappresentante di commercio che avrebbe magglori ambizioni; un fattorino che aspirerebbe ad ottenere un triciclo per continuare, ormai vecchlo il suo lavoro; un giovene che è munito della lettera di un ministro densa di generici elogi per lui. Che cosa vuole questo giovane? Nulla. Vuol tenersi la lettera che dera che il commendatore non lo riceva per non consegnargliela. Questo suo bisogno di illusione egti sa trasmettere ai suoi compagni di anticamera. In ognuno di essi egli crea lo stalo d'animo per cui il sogno vive, l'asplrazione si realiz-za. E tutti se ne vanno senza vedere il commendatore, felici di sentirsi quelli che avevano spereto di essere. Il solo vecchio fattorino rimane al suo posto quando il commendatore suono il campanello, iniziando le udienze. L'usciere, visto che il fattorino non risponde, credendolo addormentato, lo scuote leggermente, E' morto, Umorismo?

JEAN DE LA LUNE

Tre atti di Marcel Achard - Lunedi ore 27.10 - Rete Rossa

Il tema fondamentale dell'opera di Achard è stato sempre il dolore degli uomini davanti al-L'amore.

Con Jean de la lune la malinconia e il pessimismo ironico di Achard lasciano ii posto a una concezione piena di entusiasmo, di fede nella propria illusione, la quale, può essere capace di celare una realtà che coincida con i propri desideri. In Jean de la lune, la donna, anche se abbandonata complelamente al suo istinto, priva di controlio, sarà dall'amore dell'uomo rifatta spirito, diventando casta e fedele, dolce e buona.

Jean de la lune è una sorta di Pierrot, secondo allude il suo nome, sostenuto da una ingenuità addirittura patetica, Egli ha una tremenda, inespugnablle, incrollabile fede nella donna che lo vediamo sposare al primo atto, quando egli sa appunto che esce aliora da una vita poco onesta. Questa fede non lo abbandona mai, durante cinque anni di matrimonio, sebbene la donna continui deliberatamente nelle sue facili esperienze: egli sa che la vittoria resterà a lui, che la donna diventerà prima o pol quella che egli ha costruito con il suo pensiero e la sua fiducia. E così avviene: è un vero trapasso spirituale, una aorta di suggestio-ne, morale e sentimentale. La femmina diventa donna, diventa sposa

Achard tenta di ristabilire l'importanza di alcuni valori spiritua-It da tempo In decadenza; e questa difficile impresa l'assolve con lucida intelligenza, con moderna comprensione, con delicata e pura poesia. La donna redenta dall'amoè una concezione ormai vecchia e romantica: ma è bello vederla restaurata e riportata ad altezza di poesia lirica.

> STAZIONI PRIME ORE 11 30

La radio per le scuole

vete notato che il Centofinestre, radiogiornale A per gli alumi delle Scuole medic inferiori, du alcune settimane si presenta ai suoi ascol-tatori con una veste completamente rinnovata? Nuuterosi e disparsi gli argomenti che in esso vengono trattati e molte le rubriche che li distinguono, caratterizzandone il contennto. Notizie di ogni genere, curiosità scientifiche, artistiche, letterarie e sportive. Seguitelo, cari amici, il Centofinestre; seguitelo attraverso le sue varie rubriche che ogni volta si alternano e si rinnovano portandovi semipre tutto ciò che maggiormente interessa ai ragazzi in-telligenti e volenterosi,

Tra i programmi di questa settimana, segnaliama: Lunedi 13 (per le Scuole elementari): «Bisbigli not-turni nella classe V B », di M. Padovini.

lurin nella classe V B 3, di M. Padovini.

Basta il titolo, come vedete, per rendervi conto che questa è, come dire, una fantasia, uno di quei fatti che forse non avvengono mai o che forse avvengono a nostra insaputa. Ogni giorno, voi tutti, dopo le consuete lezioni, abbandonate la scuola gridando e schismazzando. mentre l'aula rimane fredda e silenziosa, quasi morta. Ma che cosa accade, di notte, nella scuola? A tutta prima vien fatto di pensare che non vi accada proprio nulla, li bnio e il silenzio, null'altro. Pure, se solo forzate un pochetto la vostra fantasia, dovreste accorgervi che proprio quando meno ve lo aspettate, ne possono accadere di belle! Perchè anche gli oggetti, le cose

inanimate come i banchi, le penne, i calamai e le lavagne, possono agitarsi talvolta e vivere e parlare tra loro con un linguaggio che solo la grazia magica del microfono può farvi intendere.

Mercoledi 14 (per le Scuola medie inferiori): « Australia Felix », di O. Cappelli.

Siete mai stati in Australia? No, vero? Benc, que-sta radioscena vi trasporterà nel lontano continente australiano, faccudovi rivivere l'epopea romanzata della sua colonizzazione nella parte occidentale, che ha nome appunto « Australia Felix ». Apprenderete così una storia veramente avventurosa col tragico naufragio di una nave.

Sabato 18 (per le Scuole medie inferiori): «L'or-

gano », di A. Casella.

L'organo, come sapete, è il più ricco e complete strumento musicale. In ogni chiesa, oratorio o cappella e in tutte le grandi sale di concerto o nelle scuole musicali, un organo piccolo o grande non manca mai. Ma come uacque, o meglio, come rinacque l'organo dopo che i greci lo ebbero tanto E come fu introdotto in Italia e poi in Europa l'organo da chiesa, quel gigantesco strumento con tutte quelle lunghe canne lucenti, i tasti e la pedaliera? A questi ed altri interrogativi risponderà la radioscena in parola, presentandovi inoltre alcuni episodi particolarmente interessanti per lo sviluppo e la maggiore affermazione artistica dell'organo.

CARTE IN TAVOLA

Tre atti di S. Maugham - Giovedi, ore 21,15

Da otto anni Roberto Oldhan e Carol Ashely ei amano teneramente; ed in capo ad ogni loro desiderio mostrano porre una sognata umione che l'esistenza del marito di Carol, pur Iontanissimo e disamorato, è sufficiente a respingere nel ciclo delle speranze irraggiurgibili. Ora, improvvisamente, acce-

Jazz di altri paesi alla Radio Italiana

Hooop... la! Copacabana! Uua primizia di calde autentiche musiche sudamericane per alcuni minuti ha vibrato attraverso migliaia di ulto-parlanti tra le 20,30 e le 21 di martedi scorso. Ma nou per dileguarsi lasciando dietro di sè una esotica fosforescente scia sonora. Copavabana ritorna ai uostri microfoni per una serie di trasmissioni nel mese di dicembre. Le trasmissioni di questa Orchestra ti-pica brasiliana si alterneran-no con altre del Complesso danese di unsica jazz diretto da Svend Asmussen e formada Sveud Asmussen e jornada to da Poul Gregerseu (con-trabbasso), Erik Fraderiksen (batteria), Sveud Hauberg (chitarra-clarinetto), Torgeu Ingman (chitarra) e Max Letti (piano e vibrafono). Una autentica costellazione di nuovi astri del jazz, recen-temente rivelatasi tra le bru-me del Nord. Ma non è tutto. Altri complessi di fama internazionale si succederan-no in questa nuova parata del jazz, quali, ad esempio, l'orchestra spagnola « Los Clippers » e il « Quintetto hot negro ».

de che questo marito venga e morire nell'interno del continente africano. Appena la notizia arriva, subito attorno ai due si alza il coro degli amici, delle amiche, di quanti ammiravano ia bellezza della loro fedele passione; e son tutti concordi, sicuri e contenti che i due poveri e romantici cuori si congiuogeranno, che Caroi e Roberto, finalmente, si sposeranno.

..

Gli unici che si sentono indotti in qualche esitazione e perplessità, son proprio i due innamorati; poiche, in realta, ciescuno dei due si era adattato abbastanza bene alia sua condizione, e la parte che re-citavano da tanti enni era divenuta loro cara e familiare; ed ora che un'aspirazione vaga ed irrea-lizzabile sta per prendere i contorni precisi della realtà; essi dubitano che potranno esser felici la questa nuova condizione che loro si di raggiungere, non sono certi che la mutata atmosfera in cui vi-vranno consentirà loro di serbarsi l'uno dell'altra amanti, manterrà intatte le loro illusioni, le loro stesse imagini. Ma la società, le convenienze hanno il loro peso, essi sentono ciò che da loro si attende, e così Roberto si risolve a chicdere Carol In sposa, Ma Carol si accorge che la sua esitazione trova un'eco in quella di Roberto. e stizzita contro se stessa e contro di lui, lo rifiuta.

A questo punto, a risolver la vicenda, interviene un vecchio amico dei due; che per salvare i due
sognatori dalle insidite della realità,
inventa la favola che il marito di
Carol non sia morto. La dona
intuisce l'inganno, ma insieme comprende il bene che da quello può
nascere, e si presia ni gloco, avvacora la favola, ie da apparenza
il verità, la fa credibile. Ed ecco le
amiche commosse ed intenerite,
ecco Roberto nuovamente devoto
do innemorato; l'ideale è risorto,
l'amore di Carol e di Roberto non
sarà più minacciato e potrà durare inalierabile, perfetto, enza
insidie e senza tramoretto, enza

La commedia è l'eggera e non nuovo il suo tema; ma spiritosa, intelligente e vivace, gremite di piccole verità sensate ed ironiche, di sottili riveiazioni psicologiche, condotta al suo quieto termine con mano così sicura e l'eggera da assicurarle un successo duraturo e costante.

PAESAGGIO CON FIGURE

Radiodramma di Tennessee Williams, traduzione e adattamento di Franca Cancogni - Venerdi, ore 22,25 - Rete Rossa.

Il filo conduttore di questo radiodramma, non va ricercato nella vicenda che non è unica e compiuta, ma nella linea ideale che unisce le tre protagoniste delle tre scene che compongno l'opera

scene che compongono l'opera.

Si tratta infatti di tre figure di onne sullo sondo di tre diversi pacsaggi, tre donne ugualmente ilhuse e disiliuse in tre stagioni diverse della vita. La prima è una
sambina sui quatterdici anni, già
vestita da grande, dipinta, e adornata di una bella spilla di strass,
ma ancora con la bambola la mano. Il paesaggio è quello geometrico di una strada ferrata, accanto
una casa di ferrovieri. La fenciulla vive tra la realtà e l'illusione: nel dialogo con il ragazzo che
bugie cedano il passo alla realtà. Essa insegue la fallace chimera
di una sorella più grande che se
ne andò in città a far te vita. Il
falso scintillio di questa vita, ha
già viziato i suoi sogni infantili.

La seconda è ancora giovane, ma iogorata da una vita frivola e vuota. Lo sfondo, questa volta, è un selotto di provincia con tende di cretonne, cuscini dipinti sul divano e mensole con le folografie dei defunti. Qui, la madre tenta di riportare la figlia alla realtà; gli anni sono passati, la bellezza è perduta, la maiattia è in agguato, non è più possibile mentire nè con gli aitri nè con se stessi. La figlia, invece, disperalamente si accaniace a difendere i ricordi del suo passato di beila donna, i suoi facili successi. L'immagine di una vita briliante che non è più sua.
Nella terza scena il paesaggio è

Nella terza scena il peesaggio è di nuovo esterno. Una casa di campagna americana con il portico, un cespuglio di rose, e un bel vento. Una vecchia zia vive in tasa dei suoi due nipoti disamorat; ed egoisti, Essi la tengono come una serva, il maiumore per un pranzo mal riuscito deciderà i nipoti a manfuscito deciderà i nipoti a mandarla in un ospizio, ma come in un antico mito, sarà il vento a trascinare via dalla terra, l'Inutile straccio di questa povera vita. Tennessee Williama, disegna con

Tennessee Williama, disegna con rafinata poesia queste tre figure di donne, che sono poi un tipo solo, quello a lui caro della donne dei Sud, degli Stati Uniti, donna evegata e nevrotica, estremamente sensibile, raffinata e desiderosa di raffinatezza, per bene e facilmente attratta da una vita corrotta, dona americana di fatto ed europea di origine, di gusto francese, sogiogata dai pateito e dal melodramma, squisitamente femminite, ed egli con vibrante dremmaticità coglie ie aue tre prolagoniste nel tristi momenti di una disperata fanciullezza, del riconoscimento di una vita fallita, di una ultima e mortaie disillusione.

TEATRO POPOLARE

CACCIA AL CINGHIALE - Bozzetto maremmano in un atto di Luigi Ugolini. ACQUA PASSATA - Scena fiorentina di Augusto Novelli - Sabato, ore 17 - Rete Azzurra.

Sollento chi non ha cacciato potrà sorridere di fronte all'interesse, alle passione, alla serletà che animano i protagonisti di Caccia di cinghiale. L'autore di questo popolare bozzetto maremmano, esperto in materia di cani e di cinghiali, di fucili e di reti, di fischi e di richiami, ci fa assistere ad una battuta al cinghiale in una tenuta

Un'intervista con Alberto Savinio

(Segue da pag. 5)
cosa di particolarmente originale e valoroso. D'altronde l'esito
di tutti i concorsi artistici sem
bro suffragare la mia opinione.
Auguro, però, che il Premio
'Italia' mi smentisca e dimostri
con fatti il contrario.

— Da che cosa pagre queste

— Da che cosa pagre queste

- Da che cosa nesce questa diffidenza?

In parte è una difidenza in in parte è determinata del sospetto che attroverso le sospetto che attroverso le sospetto che attroverso le consenso presentata del sospetto che attroverso le consenso prendi producto del sospetto con consenso prendi producto del companione del composito del composito del composito del sospetto del sospetto del sospetto del compo dell'arte è sempre dannoso, specia negli attuali regimi democratici, poichè alla fina prevale inevitabilmente la tendenza di accetture e salorizzare soprattutto le cose più ufficiali, più ortodosse, a tutto scapito della modernità e della originalità che formano la lunja vitale del divenire dell'arte e, pertanto non raccolgono simpatie negli ambienti conformisti come sono sempre quelli investiti di una qualche autorità.

qualche outorità.

Su questa battuta, le labbra
fini del mlo interlocutore si sono
inarcate; ed è difficile dire se
losse una smorfia od un aorriso.

LUIGI GRECE

della maremma grosselana. Il filo della tenue vicenda è tutto legato allo svituppo della caccia, che ha solo aspetto di buries:a tragietta in mezzo a tanti cacciatori incalliti che attendono in capo al Tetto le peste di non al sa mai quanti cinghiali. Capita un buffo di baronetto cacciatore per amore e chi ci va di mezzo è un povero cane che ha disgrazia di passare per caso a tiro del fucile dell'inesperto e trembondo cacciatore. Come in ogni buria che si rispetta, però tutto è bene quel che finisce bene e ie cose si accomodano con generale del m'a Montanari accompagna i punti più caratteristici del bozzetto rendendo il'ascolto ancor più pia-cevole.

Augusto Novelii in Acqua passata rievoca una situazione vecchia e pur sempre attuale: quelta deil'incontro di due vecchi dell'ospizio che si trovano a prendere un po' di sole sulta panchina di un giardi-no pubblico. La vita dei giardino sull'organetto che accompagna le coppie che danzano sullo spiazzato, i bambini che giocano a mosca cieca e si rincorrono per i vialetti e le massaie che siedono a chiacchierare sulla panchina, con il venditore di dolciumi croce delle madri e delizia dei bambini, ci appare in tutta la sua evidenza. Si in-nestano in questa carnice i ricordi di due vecchi che sentono di riconoscersi dopo tanti anni: hanno diviso le ioro vite improvvisamente, bruscamente; la sposa è fuggita di casa, abbandonato il marito ed un figilo di pochi anni ed è sparita. Da allers aono passati 40 enni, lui non ha più aaputo oulla di lei e iel di lui. Si ritroveno ora eli'ospizio c rimestano le ceneri di un passato tanto remoto per giungere alla conclusione che acqua passata non macina più. Non resta ioro che il rimpianto di una felicità che avrebbe poluto essere e non è stata.



Il maestro Tito Petralia, che ha concertato e diretto li « Notturno romantico » di Pick Mangiagali! trasmesso da Radio Torino ii 20 e 1i 22 novembre, colto dall'obietitivo fra gli interpreti dell'opera (da sinistra: Adio Corelli, Rina Corsi, pianista Alberto Bersone, Tito Petralia, Renato Caperchi, Rosanna Carteri e Aldo Bertocci).

STAZIONI PRIME 7.53 Dettetura delle previsioni dei tempo per la navigania radio. — 8.10 « Buongiorno » e musiche dei buong:orno. Complesso tpico Italiano Aurora diretto da Angelo Morbiducci. — 8.41 Cento di questi giorni — 8,45 Le rado per i medici. — 9 Cuito evangel.co. (BOLDGNA I: 9,15-9,25 «11 saliscendi», rubrietta economica familiore). — 9,15 Musica leggere. — 9,45 Noticario cattolico. (BOLZANO: 8,45-10 Vangelo in lingua Italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione ded cata all'assistenza sociate. — 10,30 Trasmissione per gil agricolori. — 11 CONCERTO dell'organista ENZO MARCHETTI: Bach: a) Due Corali, b) Preludio e fuga in re maggiorio. Roscomandi: Tristezza. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vetticena. — 12.05 Leitura e spienazione del Vangelo. — (BOLZANO: 12.05-12.56 Programma tedesco.) — 12.25 Musica leggere a cenzon. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater» dedicalo dil'Università di Bologna). — 12.40 Rubrica spettacoli. — 12.50 I mercati finanziari e commerciali americani e Inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — 13 Segnaio orario. Giornale radio. La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE: 11 Orchestre dirette de Ernesto Nicelii, Cantano E. De Paulis e N. Ossani, — 11 30 Kramer e la sua orchestra. Cantano N Otto, V Paltrinieri e F. Sondon. — 12.05-12.25 La biblioteca del ragazzi e musica Iregera, (CENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,50 La demenica in Liguria).

21.40 - RETE ROSSA

L'OCA DEL CAIRO

DI W. A. MOZART

AZZIIRRA

HR HC 'II' HC ROSSA

13 10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20

Meiodrammi controluce LA FAVORITA di Gaetano Donizetti

a cura di Emidio Tierl e Umberto Benedetto (Manetti e Roberts)

13.55 « Cinquent'anni fa » (Btemme e C.1.

14 - I programmi della settimena: « Parla il programmista ».

t4 10-14 40 Fantasia domenicale

« Le tragedie cinte di rosa », di Gullo Scarnicci e Renzo Tarabusi. (Chlorodont)

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali, Eventuele musica leggera.

ANCONA e PALERMB: Notigiario - BARI I: a La carmella » · BOLOGNA 1: No. triario « El ch'al scusa » - GENOVA I a SAN REMO: Commedia dialettale - ROMA 1: Radlocampidoglio settimanale di vita romana.

15.25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradeli.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO, (Cinzano).

RETE ROSSA

18,30 CARNET DI BALLO

Nello Segurini e la sua orchestra. Centeno: Ida Bernasconi, Gioconde Fedeli, Leda Veili, Aldo Alvi, Gorgio Baracchini e Paolo Sardisco.

Wilhelm: Calcutta; Bermezza: Nostalgia d'amore; Grenet-Filihello: Mama Ines; Coneld-Danpa: O mama mama; Maccari-Poldo: No, non t'amo; Pearl, Galderi: Passa l'arrotino; Maschero-ni: Lontano; Escober: Juan de Ca-stilla; Redi-Testoni: Apri l'occhio; stilla; Redi-Testoni; Apri l'occhio; Zito: Swing alle 21; Marletta; Maria Carme; Pirtoni-Pinchi: Sen va el Caiman; D'Anz.-Merchesi; Stasera canto; Veleni-Galdieri: Mi chiami amor: Madero-Nica: Napoli a mezzanotte; Tom Borki: Mezzo matto: Pollak: O dotce mammina; Ferrini; Saratoga,

17.30 Dal Teatro Argentina di Roma:

MESSA DA REQUIEN

di GAETANO DONIZETTE

per soli, coro e orchestra Solist.: soprano Mirella Fleri; mezzo-soprano Luisa R bacchi; tenore Arrigo Pola; baritono Marlo Borriello; besso Merio Petri.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Glanandrea Gavazzeni Maestro del coro:

Bonaventura Somma Orchestra stabile e coro dell'Accadem a nazionale di Santa Cecil.a. Neil'intervallo: Notizle sportive.

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

Segnale orario. Giornale radio Not ziario sportivo Buton

20.32 « Celebrazioni del '48 »: « Ver. so la Repubblica romana»,

POKER D'ASSI Verietà musicale

21.25 Notizie sportive.

L'OCA DEL CAIRO

Dramma g ocoso in un atto ricom-posto da, Diego Valeri sui fram-menti del testo originale dell'abate G. B. Varesco

Musica di W. A. MOZART Ricostruzione e orchestrazione di Virgillo Mortari

Personaggi e interpret.:

Chichibio, mastro di casa di Don Pippo, amento di Cristiano Dallamangas

Aurette, cameriera Gianna Perca Labia Maestro concertatore e direttore

d'orchestra Gioseppe Morelli Dopo l'opera: Musica de ballo.

23,10 Giornale radio.

« Questo campionato di calcio » commento di Eugenio Denese

23.25 Dal Jichy Club di Roma: Orchestra brasiliana Copacabana

24 Ultime notizle, « Buonanotte ». 0.10-0.15 Previsioni del tempo.

HR HE 'H' HE 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

UNA CHITARRA E MOLTE CANZONI Quintetto Zuccheri (B.C.D.)

Mentagniai: Ho scritto una canzone; Marietta: Va pensiero; Zuccheri; Ho la testa nelle nuvole; Cergoli; Occhi di donna; Lonza; Son sette lu-ne; Ignolo; Rodriguez pena.

13.40 POLVERE DI STELLE. Biografie sonore di Riccardo Morbelli.
(Soffientini)

13.55 . Cinquant'anni fa » (Biemme 2 C.L.

14 - I programmi della settimena; « Parla il programmista ».

14.10-14.40 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Bene-

vene e il Duo Fasano Saleni: Parala di ritmi; Panzuli: Che bella cosa; Coquatrix: Clopia Clopia; Madrio: Che peccato; Kal-mondo: Milaho canta; Callegari: Vi-zo nel sopno; Garcia: Mañana por la mañana; Russo-Bonfenii: Je Tattends; Beatrix: Sperduti mei nulla.

SOLO STAZIONI PRIME 14.40 Trasmissioni locali. Eventuale

musica leggera. BOLZANO: Notiziario tentro dialettale -BOLZANO: Noticiario teutro illadeltale - FI.
BNZE I: NOtizardio regionale, L'ora di latti.
Badiosettimana - GiNOVY II: Notiziario
MILANO I: Notiziario regionale, Pagine a coleri XAPOLI I: Cronaca di Napoli e del MicaZoglorno, Soccede a Napoli - TOHINO I: VENEZIA I
- VERONY: La settimana delle Provincie scende. Commedia distettale.

15,25 Bollett, meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30-16,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. (Cinzano).

RETE AZZURBA

16,30 MUSICA OPERISTICA

16.30 MUSICA OPERISTICA
Weber: Obreon, sindon'a; Belliuu: I
puritani, « A te, o cera »; Rossini: Guigleimo Teil, « Alt Mailde lo t'amo! »;
Verdi: Lo Iraviata, scena ed està di
verdi: Lo Iraviata, scena ed està di
verdi: Lo Ponchielli: La Giocondo,
« A te questo rosario»; Gounod:
Paust, « Perchè tandere anocra»; Cotalaini: La Wally, « Ebben ne endrò
lontena »; Donizotti: Don Pasquate,
« Povero Ermesto»; Ross ni: Il Borbiere ett Simpling » rionale.

17.30 TE' DANZANTE

Nell'intervallo: (18 - 18,15) Notizie sportive.

19 - STELLE MUSICALI

Orchestra diretta da Mario Vallini con la partecipazione di Irene Gior-gio, Enzo Poli e del tenore Onofrio Scarfoglio

Adam: Le Roi d'Ivetot, ouverture; Torri-Bontanti: Non u avegitar bambina; N.cell-F. (bled): Susy; D'E. sposilo-Manilo: Ma so' mbriacato e sole; Nucc.-Tettoni; Vore lentena, Alston-Demi: Bolero nostatgico; Vallin.-Tetioni; L'orotogio a Cuch; Malneck-Signorelli: Capriecio moderne

19.40 Notizie sportive (Cinzano).

Segnale orario. Glornale radio. Notiziario sportino Buton.

ARCOBALENO

Settimanale rediofonico di attualità

B64.ZANO: 20,32-22,55 Programma in tedesco

«I GRANDI CONCERTISTI INTERNAZIONALI»

Violinista Jacques Thibaud Collaborazione pianistica di Marinus Flipse.

Mozart; Sonata in sol maggiore; V.-tald: Claccoma per violino e piano, forte; Fauré: Sonata in la maggiore,

22 - CANZONI E RITMI

eseguiti dell'Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Elena Beltrami, dante Dalla, Elio Lotti, Lidia Martorana, il Quartetto Stars e i Radio Boys.

Innocenzi-Riva: Amore sotto la tuna: Pasero: Balbettando; Filipp ni: Donraseto: Batoettatuo; Filpp ni: Bon-na Eug; Mellier: Sei sempre sei; Frazzi: Ultimo sogno; Raye: Solid jour; Ceragioli: Tho scritto tante volte; Calzae: Veccho cembalo; Cor-nel: Sola; Armstrong: Passeggiando; Redi: Vecchio Danubio; Prato: Addio Torino

(Aurum)

22.55 Le giorne la sportiva.

23,10 Giornale radio.

« Questo campionato di calcio » , commento di Eugenlo Denese

23,25 Dall'Astoria di Milano: SVEND ASMUSSEN ed ll suo complesso

24 Ultime notizie, «Buonanotte». Segnale orarlo.

0.10 0.15 Previsioni del tempo.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

ASCOLTATE COMENICA ALLE ORE 13,20 SULLA RETE ROSSA



MELODRAMMI CONTROLUCE LA FAVORUTA

DI GARTANO DONIZATE

Trasmissione o er a dalla Soc. Italo - britannica L. MANETTI . H ROBERTS & C.

IN VAGGO DI SCOPERTA: dulla fisica elementare alla fisica nuc eare.



Opera recentissima tradotta in numeroae lingue, che spiega e acconta come la fisica pervenne, ettraverso secoli di esperienze e di equazioni, alle odierne, stupe-facent acopere. Un libro che dischued orizzonti meravigliosi, sia per il lettore non addestrato nelle formule, sia per quegli che ne ha invece confidenza. Un volume di increasse eccezionale l Con 108 illustazioni e 8 tavolo. L. 750 in brolingue, che spiega e racconta come la L. 1.200 rilegato. In tutte le

Casa edit Mediterranea - Roma - V Flaminia 158

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

Cura scientifica, via orale, aceza di abbandonare le proprie occupazioni, nà sottoporsi a speciali regimi di vitto, di effetto rapido efficace, diraturo, rigenera, tonifica le funzioni sersuali, rinforza l'or-

gainmo. Benardi sevolati, Inforas l'orgainmo. Bomini sessantmente deboli, Impressiomabili, sódustri. UOMINI, che por eccenio lavero menta e, che per errori giorani, necranti in od sitre canae, rette perduta o non possederie le forze che sono l'orgenerate de la contractione de la cura de la cura giora menta. Assistrante la massema elcerto gioramento. Assistrante la massema elmassema.

DEPOSITO GENERALE L'«UNIVERSALE»

Via del Monte 10, p. t. - BOLOGNA

Autonome

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnele orario. Giornale radio. 7,45 Mu sica del mattino. 8,30 8,45 Servizio re ligioso evangelto. 9,30 Trasunisione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Ginsto. 11,15 Musica per voi. 12,45 Cronache della radio e lettura programmi. Crimache della radio è lettura programmi.
13 Seguale oraria. Giornale radio. 13,25
Gong. Itadiovarietà. 14,25 Cinquant'anni
Ia 14,30-15 Teatro dei ragazzi.

15.30 Radiocionaca del II tempo di una partita di calcio. 16,30 800 operistico. 17,30 Te danzante (Nell'intervallo: No lizie sportive). 19 Stelle musicali. 19,40 Antologia minima. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,30 Orchestra Howard Barlow, 21,15 I grandi concertisti internazionali: Vio-Inista Jacques Thibaud. 22 Canzoni e ritati. Orchestra Barzizza, 22,55 Un bra-na sinfunico, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo,

RADIO SARDEGNA

7,55 Previsioni. B Segnale orario. Giorni radio, 8.10 Musiche del mattino, 8,45 La radio per i medici, 9-9,15 Culto evangelico, 10 «Fede e avvenire», tra smissione dedicala all'assistenza sociale. 10,30 Musiche e canti folcloristici sardi. 11 Concerto dell'organista Enzo Marchetti. 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana, 12,15 Trasmissione per gli agricoltori santi. 12,20 Musica leggera e ranzoni 12,45 Parla un saleggera e cauzoni 12,45 Parla un sa cerdote. 13 Seguale orario, Giornale ra dio. La domenica sportiva. 13,10 Carillon, 13.20 Melodrammi controluce. « La favoritas, di Gaelano Donizetti, a cur: di E. Tieri e U. Benedetto. 13,55 Tac cuino radiofonico. 14 I programmi della settimana. 14,10 Fantasia domenicale. 14,40 Musica leggera. 15,27 Bollettino meteurologico, Questa sera ascolterete... 15,30-16,30 Railiocronaca del secondo tempo di una partita del campionale di

18,30 Concerto di musiche operistiche, 19,40 Notizie sportive, 20 Seguale ora-rio. Gornale radio, Notiziario sportivo, 20,22 Notizianio regionale, 20,30 Orcheda Cesare Gallino. 21,30 Cabaret inter-nazionale. 22,12 Concerto del violoncellista Carlo Golisciani e del pianista Re-nato Russo - 1, Bachi a) Preludio, b) Sarabanda, c)Giga (dalla II sonata per violonecillo); 2. Max Bruch: Kol Nidrei; 3. Golisciani: Arla; 4. Mazzacurati: Mi-nuetto all'antica. 22,40 Album di cannuetto ali artica. 22,40 Album di can-zonti. Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione e Sergio d'Alba. 22,55 La gior-nala sportiva. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo di E. Danese. 23,25 Club nottuene. 23,52-23,55 Bollettino meteorologica

Estere

ALGERIA

ALGERI

O Muslen jazz. 21 Notlabelo, 21.45 Un e glaj
lo ». 22.90 Canszul ili leri e ili oggl (di-selsi). 23.15 Antologia ibramusilea 23,45 Notlaberio

PROGRAMMA FIAMMINGO 19 Notlelario 19.30 Mustea da ballo riprodotta. 20 Concerto di mustea taria diretto da Jef Vereira. 21 Mustea ritimbea riprodotta. 22 Notisieno. 22,15 Duesti richiesil. 23 Notiziario. 23,05 Concerto nottarno

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mu-lea saera rimvolveta. 19,4% Neitzlario,
20 Omagelo a Jussyl Jene - Concetto directo
ali rompositore - 1. Ouverture festivat: 2.
Concetto per arpa e orchestra: 3. Tristico,
escovolo tempo; 4. Peiudio e danza: 5.
concetto per arpa e orchestra: 3. Tristico,
escovolo tempo; 4. Peiudio e danza: 5.
concetto per arpa e orchestra: 4. Tristico,
escovolo tempo; 4. Peiudio e danza: 6.
concetto per arpa e orchestra: 4. Tristico,
escovolo tempo; 4. Peiudio e danza: 6.
concetto per arpa e orchestra: 5.
concetto per arpa e orchestra: 6.
concetto per arpa e orchestra:

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Cincerte dirette da Paul Paray: 1, Prokolfiri Sinforna classica; 2. Orieg. Concerto per planoforte e orchesia. 3. Duruße: Oanzet 4. Mnodelseulur: Sogno di una motte d'estate; Nottunno e scherze B. Rarvi: Bolero, 19,35 Ristratia e esterze B. Raivi, Botto, 20, 19, 20 Giro del mondo income a un terrolo. 20 No-tiziarla 20,30 Sefezione. 21 Ricordi fiscilità di Colotte. 21,20 II siperto si alza an e Pati Clandel p. 21,40 Panorsma di varietà. 22,30 Nuelca da camora Pau Dukar: 1. Villanelle per corno; 2. Sonala per planoforte, 23,31

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notiziario. 20 05 Canin Fres Montand. 21.20 Germain Ventero in α Cadestre n. 20.35 Camblamento di secua, carletà 22.45 Musica città con il Jazz sinfonico di Wal-Beig 22,30 t'lub del Darmonlebti

MONTECARLO

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Nullziario, 19,45 Concerta alifonico-vacate di-retto da Walter Goehr, con la partecipazione del baritono Peter Basson. 20,45 Musica saera. del laritiono Peter Basson. 20,65 Musica sere, 21,30 A. Tollope: ela piccale cosa di Al-Lington s. dattamento radiofonco. I celiandio. 22 Voltilario 22,30 el Il Bune p. secta. 23,15 Turiloti. Sonala in soi esimor, e il tellio lei distrato o, occazità dal visibilida Cumpoli e ilai plundista Erir Gritten. 23,35 Trocertui della planoista Nina Militia. 1. Seatinti: Sonala in 18 (K. 331), 24 Notidati), 12 Notidati).

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario, 21 L'orchestra Palm Court di-retta da Tun Jenkina con il lenore Parri Jones. 22 Panurana di varietà, 23 Notiziario 23,15 22 Panisana di Astrona, 23 Noteenato 23,15 Sandy Macqueraniu all'organo da testiru. 23,45 Inni sacri, 24 Concesto di musica leggata di, tetto da Gilbert Stacey, con la parteclausione del tenore Walter Freeman. 0,30 Musica ri-produtta 0,56 Noliziario.

PROGRAMMA DNOE CORTE

5.30 Concerto diretto da Alec Shuman - 1. Reasthorne: Angolo di strada, gulto; 2, Becthoren: Sinfonia n. 8 in fa; 3. Claskousky: Romeo e Giulietta, ouverlare 7.30 Concerto so Stanley Clarkson, 8,15 Musiche prefeelte. 12.15 Serate all'opera, 13.15 Rivicia ITM 1 14.15 Geraldo e la sua orchestra da concerto 25.15 Concerto diretto da Charles Groves - I. Mozart: Concarto in re per planoforte n. 26; 2. Rubbra; Festival, omeriure; 8, Mezskonsky: Boabdil, musica da halletto. 19.30 Bhista. 20 Musica da camera - Schubert; Otletio per clarinetto, cocno, fagotto, quartetto il'arrial e contrabbasso. 22 l'anora-ma ili varietà 23,45 Varietà ill stelle: Ronald Classey e Stee Conway, 0,15 Ricordi musleatt

SVIZZERA BEROMUENSTER

16 Concerte statonico stiretto da Hermann Reierchen. 19 Domande e rispeste fra socurioni cittadine 19 30 Notiaie 19.40 Bollettino sportivo 20 a Telemoro adl'isola di Circe », opera in due aitl e cirque quadri di C. W. Giuck - Maestro concertatore e direttore di orchestra Max Sturzenegger. 22 Notizie 22.05-22.30 Orchestra jasa di Radio Ginevra,

MONTE CENERI

19 Bischi rack. 19,15 Notizianie. 19,25 i rostri 9 | Biodi | raci. 19.15 Nottainto. 19.25 | Tooler | desiried, 19.25 | desiried, 20.25 | desir Nino Bell, 22,55 Serenata,

SOTTENS

19.15 Noticiario 19.25 At Caffe del Commercto. 19,40 Divertimento musicale, 20,15 Min-zart: a Don Giovanol s, opera; 22,30 Nati-ziario 22,35 Musica da ballo.

LA VOCE DI LONDRA

TRASMETTE OGNI GIORNO ALLE ore 7,30-7,45 mt. 49,42; 41,32, 31,50, ore 14,30-14,45 mt. 31,50; 30,96 25,30; 19,64, ore 19,30-25 mt. 49,42 44,32, 31,50; 15,64, ore 22-22,45 mt. 267 49,42, 41,32 31,54,

ULTIME NOTIZIE IN OGNI PROGRAMMA

DOMENICA 12 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19.30 Radiosport.

ore 22 Rassegne della Settimana, «Billy Brown» - attualità di Londra.

LUNED, 13 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insegna l'inglese. ore 19,30 « MERIDIANO DI GREEN-WICH " Bollettino economico.

ore 22 Commento político, «L'EUROPA RISORGE» No. 9 «Il contributo dell'industria lerro-viaria italiana».

MARTEDI 14 DICEMBRE

ore 7.30 Programma sindaçale OFE 19,30 K MERIOIANO OF GREEN-

Prospettive economiche » . d. Mercator.

ore 22 Commento policico.
COME SI VIVE IN INGHILTERRA
La B.B.C. v'insegna l'inglese

MERCOLEDI 15 DICEMBRE

ore 7,30 Bollettino agricolo. OTO 19.30 « MERIDIANO DI GREEN-WICH »

Il tacculno di Riccardo Aragno. Bollettino economico. ore 22 Commento político. RASSEGNA DELLE LETTERE E DELLE ARTI; «La vetrina del li-

praio a

GIOVED! 16 DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'Insegna l'inglere. ore 19,30 « MERIDIANO DE GREEN-WICH ». «Lettera a casa» - di Emma Isa-

stia. ore 22 Commento politico. Documentario: « LA CITTÀ OI YDRK ».

VENERDI 17 DICEMBRE

ore 7,30 Programma economico-sociale. ore 19.30 « MERIDIANO DI GREEN-«Primi piani» - dai teatri di posa inglesi. Bollettino economico,

ore 22 Commento político. RIVISTA SCIENTIFICA. « Studi sul Ragel Cosmicl ».

SABATO IB DICEMBRE

ore 7,30 La B.B.C. v'insagna l'inglese. ore 19,30 « MERIO: AND OI GREEN-

Rassegna dei settimanali polisici britannica

ora 22 Commento político.

« QUESITi » - risposte agli scolta-

Rassegna stampa britannica ogni giorno alle 14,30

IL MERIDIAND BI BREENWICH LA PIÙ COMPLETA RASSEGNA MONDIALE D'ATTUALITÀ DO-CUMENTARI, DISPACCI, REGI-STRAZIONI OGNI SERA ALLE 19,30 STAZIONI I*RIJE: 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigaz one radio. — 7,10 « Buonglorno ».— 7,13 Mus.che del buonglorno. — 7,54 Cento di questi g.orni, — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massale». (FIRENZE, I: 8,20-8,25 Bollettino oriofrutticolo — CATANIA — MESSINA — PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — Il Cenzoni e ritmi italiani eseguiti da Francesco Ferrari e dulla sua orchestra. Cantano: Della Azzarri, Narciso Parigi e Alberto Redi. — 11,35 Radio Naja (per l'Escretto), (BOLZANO: 11,55 Musich per pi samoforte - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascolutate questa sersa...». — 12,25 Mus ca leggera e canzoni. — 12,25 12,35 Eventuali rubriche locali. (Antonica sportiva », d) Pietro de Gosa — CATANIA e PALERMO: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Antona — BARI I: « Commento alla demenica sportiva », d) Pietro de Gosa — CATANIA e PALERMO: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Antona — BARI I: « Commento alla dimenica sportiva », d) Pietro de Gosa — CATANIA e PALERMO: Notiziario — sersona del attualità - MILANO I: « Oggi «...» — NAPOLI I: « Radio Aleneo » — UDINE — VEZIA I VERONA; Rassegna della stampa veneta — BOLOGNA I: 12,40-12,55: Notiziario NEZIA I VERONA; Rassegna della stampa veneta - BOLOGNA I : 12,40-12,56 : Notiziario e Borso, (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. 13 Segnale oraclo, Glornale radio,

21.15 - RETE AZZURRA

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

DIRETTO DA

ALFREDO SIMONETTO

HE TO TO HE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

KRAMER E LA SUA ORCHESTRA Canteno: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Flo Sandon e Claudio

Parola Otto: Doman mi debbo sposare; Lo-cattill-Mobiglia: Plogola di stelle; Teslon-Krumer: Tradimento; Ber-ln: Blae Sky. Zeme: Wellatiesa; Barzizza: Non dirini besame: Testo-n-Wolmer: Per applicerti di pli; Garobatti-Kramer: Ostrejneta che publio; Adducti Melodia in sol; De Santis-Pagnini; Bolero swing.

1355 « Cinquent'anni fe ». (Biemme

14 - APPUNTAMENTO CON 1L QUARTETTO CETRA con la parle-cipazione del Complesso Tosoni. Ma a-Giacobetti: Oggi ho visto un lcone; Savona-Giacobetti: Pensai due polic; Warren: Shangai Lti; Noble; Chirokes

14 15 RICORDI MUSICALI « The Melachrino Concert Orche-stra » diretta da Giorgio Melachrino con la partecipazione del co-prano Olga Gwynne, del baritono Jan Muzurus e del tenore Harry Dawson, (Trasmissione in collegamento con la B.B.C.),

Segnale orario Glornale radio. Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 . Finestra sul mondo ..

15.35-15.50 Notiziario locale.

BABI 1 Notitiario Notifiario mediterranea Butantiva 1: Ressegna chemalografica di Giulian Lend 1 CATANIA - PALERIMO ROMA 1 Notifiario - GENOVA 1 - SAN REAM (RAMA 1 - SAN REAM) Notifiario - GENOVA 1 - SAN REAM (RAMA 1 - SAN REAM) REAM 1 - SAN REAM (RAMA 1 - SAN REAM) (RAMA 1 - SAN REAM)

Della Sala Accademica di S. Cecilia

in Rome;
Commemorazione
di Umberto Glordano
Discorso di Ildebrando Pizzetti
Musiche eseguite

dal tenore Benlamino Gigli e dal sopreno Jolanda Magnoni. Al pianoforte A. Cerneveli. il - Programma per i piccoli:

Lucignolo, 18.30 IL CALENDARIO DEL PO-POLO, a cura di Roberto Costa.

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto da Umberto Tucci

Vitale: Festoso ritorno; Cirrone: Omaggio a Catania; Pesci-Librari; Mariettina; Tucci: Garibaldina; Orsomendo: Tirolesma; Maccari: Il canto del fante; Bontenii: Guitarra española; De Nardis: Abruzzo; Selyin: Abbasso le donne.

19 15 Sestetto Gino Conte Canta Grazia Gresi.

Segurini: La donna che voglio; Jabo: La cuca cuca; Ressano-Adomi: Duelo criollo: Moore: Io cerco una nuova ragazza; Redi-Testeni: Volerti tanto belle; Gino Conte: Record mu-

19 35 Università internazionale Guglicimo Marconi». Raoul Bilancini; «La pioggia artificiale». CATANIA - PALERMO: 19,35 Attualità reglo-rali - 19,50-20 Natizinio.

Giornale radio. Segnale orario. Notiziario sportivo Buton

20 32 PER TUTTI I GUSTI

Claikowsky: Andante, dal balletto «Il lago del cigni»; Grever: Ti Pi Tin; Ignoto: Il carnevale di Venezia; Tin: Ignoto: Il carnevale di Venezia; Oscar Straus: Valese d'amore; Kusana: Paradiso pagano; Ponce: Estrelid: J Kern: Il vecchio funne; Manti: Caradas; Irving-Weisse: Verrò con Le; Barimer: Con i capelli rossi; Motton-Gould: Occhi neri; Kaiman: La principesso giuana, mot vi dall'ope-

JEAN DE LA LUNE

Tre atli di MARCEL ACHARD Compagnia di Prosa di Radio Roma

Personaggi e interpreti: Marcellina --- Nella Boncra Jef --- Ubaldo Laji Clotaire Carlo Romano R.ccardo Renato Comineiti Luisa ----- Lia Curci Annetta ----- Adriana Parret'a

Regia di Anton Giulio Majano

Coro popolaresco « G. Verdi » di Rocca San Casciano

diretto da P. Simone Pecchial Pratella: Al fugaren; Piglia: La montanara; Pecchiai: Ninna nanna; Mon-tanari: a) Bianca terre, b) Andiamo a viote, c) Cuntaden

23,10 " Oggl al Parlamento ». Glornale radio.

23,30 Concerto del violinista Antonio Abussi, con la collaborazione del pianista Cerlo Bussotti.

Pugnani: Sonata di concerto in mi maggiore, per violino e pianofortic a) Adagio, b) Allegro briliante, c) Rondo; Beethoven: Romanza in sol maggiore op. 46, Terticii: Fuga in la maggiore, (trascrizione Kre-Sier); Blochi Comii di giola.

24 Segnale orarlo.
Ultime notizie, « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pe-sca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13 10 Carillon (Manetti e Roberts).

O CELEBRI PAGINE DI MUSICA SINFONICA

Rimsky Korsakof; Il volo del calabrone; Pick Mang agalli: Intermezzo delle rose, dal «Carillon magleo»; Debussy: Fêtes da «Nocturnes»; Sa ot-Saens: Danza macabra, poema sinfonico op. 40; Chabrier: España.

13.50 Cronache cinematografiche.

13,55 « Cinquant'anni fa » (B.cmme e C.).

Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni siradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14 20-14 45 Trasm'ssioni locali.

19.(2) 19.93 Trasim ssioni iocalii.

Rollando, Nutriziria - Pilenzak I. Natiziario, Listino Boca e la logga dell'uregna e CENTUA II. TORINO I. Natiziario, Listino Boca el Torino - Milando I. Natiziario, satire sostirio e Il laccimio del rollanto, sottire estative al Incenso del rollanto, sottire sostirio e Il laccimio del rollanto, sottire sostirio e Il laccimio del rollanto, sottire sostirio e Il laccimio del rollanto, sottire sottire del Paralo, TIANE - VERROLA, I. VERRONA, Natizzario, La seco dell'Università di Parlona, 1830 II. MASSINA, ROMA VI. L'19-11-12.

BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-11,35 ROMA II: 14,85/14,45 a Bello e bratto o. VENEZIA I - UDINE: 15,15-15,95 Notiziario per gli italiani della Venezia Gulia,

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programme richiesto degli ascolta-tori al Servizio Op.nione della RAI e presentato dal Vostro Amico

17.30 La voce di Londra.

LIRICHE DI VINCENZO DAVICO Soprano Giuliana Raymondi

Ai planoforte: l'Autore Liriche infantili: a) Preghera mat-tutina, b) Filastrocca della pioggia, c) Name-nenna serda, d) La favora dei briganti; Canti minimi: a) Spes ultima dee. b) Canzonetta, c) Cadeno le stelle; Liriche romantiche: a) Ho Il cuore greve di pianto, b) Rondini; Canti popolari toscani.

18.20 Attualità.

18.30 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barz.zza Cantano: Elio Lotti, Elena Beltra-mi, Ariodante Dalla, Ermanno Costanzo

Fecchi-Nati: Rosse labbra; Dl Ceglie: Sorridendo; Barzizza: Sei venuta per me; Vigevani: Napoli e Maria; Bessi: Non è per me; Luttazz; Avevo una casetta; Raimondo: Adleu; Thaller: Ho perso la bussola.

19 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

Centano: Ebe De Paulis, Pino Si-monetta e Tatl Casoni Consiglio: Allegro per archt; Di Lazzero-Testoni: Gardenie; Alfieri-

Morini: Perchè Insciasti Nanoli: War-Morini: Percie usc.dsi Napoli; Var-ges-Filibello: Adios mi amor; Hagen; Harlem notturno; Filibe.lo: Il vatzir della neve; Collazzo-Laviel; La ulli-ma noche; Newman; Scene di strado BOLZANO: 19-20 Programma redesca.

19 35 Impresa Italia: cronache della ricostruzione e della produzione.

19,50 Altualità sportive (Ivias).

Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 LA GIRANDOLA

Rad odivertiminto di Marchesi e Steno. Compagnia del Tcatro Co-mico Musicale di Rad o Roma Nello Segurini e la sua orchestra Regia di Franco Rossi (Caremoli)

21.15

CONCERTO SINFONICO-VOCALE

organizzato per conto della Casa Martini e Rossi di Torino, diretto da ALFREDO SIMONETTO

con la partec pazione del seprano Renata Tebaldi e del tenore Giacinto Prandelli

Prima parte - Mozart: L'impresario, onverture: Thomas: Mignon, « Ah. con credevi tu»: Giordano: Andrea con credevi u.s. Giordine: Andreo Chénier, s. La mamma mortas c'Unico L'ariesiana, hemonto di Feder co Gounodi Faust, esta del gistelli. Seconda parte. Pucc ni: Mamon Lescout, miernezo del Faisto terro; Messcaut, miernezo del Faisto Capara del Capara d

Orchestra Sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,35 MUSICA DA BALLO

Angelini e le sua orchestra Cantano: Nilla Pizzi, Lucano Be-nevene e il Duo Fasano

Gershwin: It 's wenderful; Cone na: Lerniwini II 's uvenderful; Cone na; Buona fortuna amore; Redi; Perché non sognar; Wila; Occhioni neri; Lo-pez; Col tralladi; PiArena; Ai re-voir à demain; De Martino; Cloven-ti; Coli; E' troppo tardi; Concina; Buonarotte.

23, 10 " Oggl al Parlamento ». Giornale radio.

23,30 Finali «Bacchetta d'oro Pez-Ciol 1948 ». Dal Giardino d'inverno Odeon di Milano. Orchestra Can-fora. (Ditta G. B. Pezziol di Pa-

Segnale orario. 24 Segnale orario.
Ultime notizie, «Buomanotte».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pe-sca e da cabotaggio.

Autonome

TRIFSTE

7.15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Segnate orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12.10 Granbretagua oggi. 12.20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,20 Framer e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 Le voce di Londra. Listino borsa.

Listino borsa.
7,30 Tè danzante (Interv.: Variel'A).
18,30 La voce dell'America. 19 Orchestra diretta da Ernesto Nieslli. 19,35 Università per radio. 19,50 Ritmi al pianoforte. 20 Segnale orario, Giornale radio indi Attualità. 20,30 Rossini. Respighi: La bottega fantastica. 20,45 Una fisarmonica e tre ritmi, 21 5ceglietela voi! 21,15 Concerto sinfonico d.retto da da Alfredo Simonetto (Marlini e Rossi). 22,35 Musica da ballo, orchestra Ange-liai. 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Luci

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna! « Mamme e massaie », 12 Dal repertorio fonografico, 12,23 12 Dai repertoto fonogranco, 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale erario. Gernale radio. 13,10 Carillon, 13,20 Kramer e la sua orchestra. 13,55 Tac-cuino radiofonico. 14 Appuntamento con il Quartetto Cetra, con la partecipazione del Complesso Tosoni. 14,15 Ricordi mus'cali - Orchestra diretta da Giorgio Me-lachrino. 15 Segnale orario, Giornale radia. 15,10 Bollettino meleorologico, Que-sta sera ascolterete... 15,14-15,35 « Finestra sul mondo ».

nestra su mondo s.
18.55 Movimento porti dell'Isola, 19 Mu-siche richieste, 20 Segnale orazio. Gor-role radio, Notiziario sportus, 20.2 Un-tiziario regionale 20,30 Musica leguera. 21 Piecola Stagione Lirica della RAI Pagine settle di Antonio Carlos Gomez fagine seeme at Antonio Carios Gomez (« Salvator Rosa», « Lo schiavo», « Il Guarany ») - Orchestra Lirica diretta da Tino Cremagnani - Nell'intervello: Conversazione di Raffaello Marchi. 22,15 Nello Segutini e la sua orchestra - Conneno Segurni e la sua ornestra - Carlano: Gioconda Fedeli, Leda Valli, Aldo Alvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. 22,50 Fantasia musicale. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollett. meteorol.

Esteve

ALGERIA ALGERI

Netistario, 21,30 P. M. Richtel: «La gab-bla delle belte a. 22 Concerto slavorico, 23 Musica riprodotta, 23,45 Netislario.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Notitation 19,30 Octobestra Marius Coste
(ilischi). 20 Concerto dicetto da Paul Col-lar - 1. Selvini: Sulte n. 14 in sol:
2. Mayni; Causarone in fa, Seconta; 3, Bar-tok; Musta per archi, Isiromatti a per-cussione celesta, 21,15 Molodie, 21,30 (micreto dicello da Jet Viteki, 22 Noti-mario, 22,15 Concetto Dotturos, 22,40 No-mario, 22,15 Concetto Dotturos, 22,40 No-

PROGRAMMA FRIANCESE

19 Sussica da beilo riproducta, 19,45 Nodrata-10, 20 Coberct. 20,30 Concero corale di-retto da André Reneixenc. 2,115 Concerto directo da Georgea Bérbaune, con la parte-cipazione delle caloriembiata Almée Vari de Wello - 1, Haydra: Utsoba destria, guercture; 2. Raydro: Concerto in re magiore per cem-

ERNIA IL SUPER NEOBARRERE

MENZA COMPRIMSORI IMMOBILIZZA TUTTE LE RENIE TORINO -VIS - Secondo, II-Tel, 53-389 MILANO - VIE Lecco, 2 - Tel, 276-545 HRENZE - VIE BOTZO S, LOFENZO, 3 CATALOGO GRATS N. 8 A RICHIESTA

bak e orchesta; S. J. Stamka; Sinfonia in la maggiore, 22 Notiziorio, 22.13 José Bruyr; e Git amanti di Teruel », radio leggenda blusica di Lous Buytts, 22.55 Notiziorio.

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19.20 Museba legara e enzona, 20 Nollalarlo,
20.30 Stellae del No d. 22,125 Stonent e Zulina In Tribunata s, secrette interpretata di
L'autore e da luis Dariel, 21,30 Cancerto
diretto da Musulo, Sorett I, Audré TuttelBrelan d'As, tutte d'occusatra; 2, Robert Larieray; Cartilens d'anza pastonel; 8, Alburt
Desrectoe: Medientto ainfonte; 4, Maurice
Soret: Sopno di Francia, 22,45 Idee e uonit,
el. 23,30 Nothirta.

PROGRAIMA PARIGINO
19,30 Notiziario, 20,05 Pranch de Crolsset;
a C'era uma volta c. commedia, 21,40 Tri-num parigina 22,30 Musico da hallo ripro

MONTECARLO

19,40 Stendhal; ela Certosa di Parma n. 19,30 Notiziario. 19,40 Fred Adison o la sua m-Notiziario, 19,40 Fred Adison o la sua presistra 20,30 Ruista, 20,30 Luista, 20,30 Luista, 20,30 Luista seriat della Signora e la fatola modernizzata, 20,37 Musica varia, 20,55 Simenon; e le inchieste del Commissario Maigret p. 21,10 Dischi preferiti. 22,25 Musica da ballo, 23 Notiziario.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Neithrich. 1920 Mesica floriobita - Weber: 1. Concation per clerifielle a citteding. 20,15 Mesica portioler. 190,15 Mesica operlies i ropositis. Berrardi et il Principe ligi e, fi memment. 21. Panorami trarich. 22 Neithrich. 22,15 Mesica Sansi x il i discopio dei disvolo. 23,55 Responding. 23 Mesica di disvolo. 23,55 Responding. 23,15 Mesica di Mesica

PROCESMINA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

O Notilaziro. 2230 Rivista. 21 Cencerto vocule-istrumentale directo da Bord Neel, con la
partecipazione de Lastitone Rebert Irekin.
22,30 J. Autoro; e La famigita Mallinden o,
parte IV, 23 Notidario. 22,51 E Radio Recultura e l'argoista Mario Lorenza, 23,35 Franka
Wier e la auto ordierta, O, 20 L'ordienta Franka
directa da Tom Jeshino e il planeta Wilfrid
Parry. O,56 Nordiario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

Paris Gross Annua Onde Corre

3,45 deck Byfield e I suod suonatori. 4,15 Melodic 5,20 Parala bandidica. 6,20 Promerli daudidica ditretto da A. W. Jaris. 7,15 Melodica 5,20 Parala bandidica ditretto da A. W. Jaris. 7,15 Melodica 6,20 Parala bandidica ditretto da A. W. Jaris. 7,15 Melodica 6,10 Parala 6,10

SVIZZERA BEROMHENSTER

BERGHUENSTER

8 Sossila a gaulta mani, di Musart, faterpetalat, da Pidard Ehrsan e Suzame
Weisel-Favez, 18.20 Mosart; Sostia per fagotio e violuscilo, 18,30 obtestra Cedric
Dumont 19 Berthoven, et la vita e le opere y. 19,30 Nollaie. 20 Musiche opertilstiche e musica keptra richitetta dagli ascitotici, 20,30 Triaministrore di argonosado
sosilatico. 21 Curbisponderuz con gli abbonsti, 21,15 faster a che recl. 21,45 l'assossilatico. 21 Siministro della consultata della sossila della consultata della sossila della consultata della co 18 Sonate

MONTE CENERA

19 Surna la Formatione Fustica, 19,15 Noti-ziario, 19,25 binica per vol. 19,45 II qua-cidiano, 20 Bitni e cardi d'Italia, 20,15 Paolo Ferrari: ell Ricticolo, commedia in chopta sitt. 22 Metodie e citai americani. 22,15 Notirilario 22,30 Quarietto Danubio. 22.55 Serenals.

SOTTENS

19.15 Notisiazio, 19.25 La roce del mondo.
19.40 Christiane Lys., I orcinsira spagnola
nardi. 20.0 Marel de Carlinii: s La marce
tata sile fine del filo ». 21. Juzz sinfoniec
de Radio Giusra diretto da Torey fiel.
23.30 Como desiderade 21.55 li quarto
d'ott rivence. è 22.10 Juzz loi.

PROVVEDETE AL VOSTRO AVVENIRE! ACCRESCETE LA VOSTRA CUITURAL

studiando a casa per mezzo di

"ACCADEMIA,

VIALE REGINA MARGHERITA, IN . ROMA 8 GRANOI ATTIVITÀ RIUNITE - 500 CORSI PER CORRISPONDENZA

Non solo gli STUDENTI ma TUTTI

hanno bisogno di questa organizzazione la più vasta, compleasa, moderna, provvidenziale d'Italia. Gli allievi vangono direttamente presentati alla Scuole di Stato o tosterranno esami presso Scuole Parificate, associate da "ACCADEMIA.,

Tariffe realmente irrisorie!

Tradizione Iniziata nel 1871, assicura, con 77 anni d'esperienza, ogni successo. / Della sola nostra Suoda per Impiegati Ferrovian: 80 per cento. Candidati Sottocapostazione 80 per cento. Conduttori, 75 per cento Alunni (fra cui il primo riusotto), nostri Albura vincitori nel Conduttori, 75 per cento Alunni (fra cui il primo riusotto), nostri Albura vincitori nel Contorsi FF.SS. / A richiesta, guida e assistenza gratulte per gli studi e la professione in Dassa in moderni metodi antiliori metodi antiliori.

BORSE DI STUDIO PER L. 200.000 IN TRE PREMI Confrontate con altri istituti per la scelta

Richiedere bollettino (O) gratuito, specificando v/ desiderio, età, studi

Istituto per Corrispondenza "Accademia,.../ Tutti I corsi scolastici professionali di cultura" Scuola per Impiegati Satatii / Tutti I Concorsi presso i Ministeri ed Enti. Istituto Milletrae "Accademia, per Ufficial i e Sotuficialis. EFF. SS. Instituto Milletrae "Accademia, per Ufficial i e Sotuficialis. Scuole Professionali delle Comunicazioni (parificate, fondate nel 1871). Associazione per la Diffusione della Cultura. "Accademia,... - Quincidinale letterario-politico indipendente (fondato nel 1923). Casa Editrice "Accademia, (condata nel 1923).



a Uno strumento di lavoro utiliasimo che può dispensaro dalla fatice di molte ricerche ». Renato Simoni, — « Cosa belistama e ingegnosissima: un libro utilio oltreche divertente ». Marino Moretti, — « Un caro compano, questo libro, per il viaggio nel labrinto dello grandi creazioni dello spirito umanos ». Orlo Vergani, — « Dell'utilità di questa opera è inutile pariare: baste solgiaria un attimo per avorigenene. Sono questi i libri di cui il nostro Pacche ha bosgono ». Fernanda del gibaldo del più cominenti critici e letterali albuni del gibaldo del più cominenti critici e letterali italiani sul

DIZIONARIO DEI CAPOLAVOR

DELLA LETTERATURA, DEL TEATRO È DELLE ARTI

a cura di numerosi specialisti diretti da A.I.D.O. (J.A.I.S.R.I.E.I.L.I.I.I.I.)

so accoli di cultura in un volume. Contiena Infatti:

IL RIASSUNTO DI TUTTI LIBRI PIù Importanti della letteratura mondiale dalli infatti in contiena in contiena della accittura ed oggi: poemi, romanzi novelle, opere filosofiche, scoriobe e activiti en contiena con l'enumerazione in maluscolotto di tutti i personaggi.

IL RIASSENTO DI TUTTE LE OPERE LIRICHE famose dalle origini del melodramma ed oggi, con dati precisi, epoca ed esito delle prime rappresentazioni, giudizi della critaca, eco.

LA TRAMA OI TUTTE LE COMMEDIE drammil, tragedie, farse celebri, recitate in cinese si Fu Mattia Pascal di Pirondello, dai Prometeo incatenato all'Abbissa, coc. LA 5ESCRIZIONE DI TUTTI I QUADRI statue, monumenti, architetture innignui, ad osgi: degli egizi ad Utrillo, da Nixine a Le Corbusier. D'inestimabile utilità per le persone colte è poi li

BRANDE INDICE DEI PERSONAGGI oltre 10.000 momi in ordine alfabetico. Permette di conoscere immediatamente a quale opera al rifericoe un nome di personeggio letterario, Abelito o Ricizo Tramiglino, Oriando o Manfredi, ecc.

1000 pagine - 120 tavole in patinata - 400 illustrazioni - 16 spiendide tavole in quadricromia — 1500 capolavori - 1000 outori, rilegato in mezza tela con sopraconerta a entori.

Speditemi II DIZIONARIO DEI CAPOLAYORI, Pegherò L. 4000 contrassegmo al riccelimento, oppure: Pagherò L. 1300 al ricevimento e E rate di L. 500 ciesculoc. (Canceltare ciò che non interessa). Ritagliare e spedire a Edit. Wite, Pascoti 53. Tel. 286187 Micro.

DAVIDE CAREMOLI MILANO PASTIGLIA PER LA GOLA E LA VOCE

Ascoltate ogni lunedì alle 20,36, sulla rete azzurra, «Girandola», rivista organizzata per conto della Ditta CAREMOLI - Milano



FERNANDO SOLIERI

WANDA TETTONI



ITALO PIRANI



SILVIO RIZZI



GEMMA GRIAROTTI

pramo un'altra volta le porte dell'auditorio che ospita ogni mercoledi, quasi in piena notto, il Teatro dell'Usignolo per far presente agli ascoltatori dell'eccezionale trasmissione i volti « di alcuni attori che vi partecipano.

Che i volti corrispondano all'idea che gli ascollatori si son fatti di ognuno, ascoltandone le « voci » non osiamo giurario. Ognuno di noi ha un modo suo per associare un timbro di voce ad un fisico, e vi è una differenza profonda tra l'una e l'altra personificazione. Accade lo stesso con lo scritto,

GLI ATTORI

tanto che le frasi che più spesso vengono fuori quando due persone, che si sono conosclute attraverso relazioni (psistolari, si incontrano sono queste: « Me lo immaginavo diverso!... Pensavo avesse un altro fisico!...». Ugual sorpresa avranno indubbiamente i nostri lettori nell'osservare le fotografie degli attori del Teutro dell'Usignolo che loro sotloponiamo.

Sono quasi sempre gli stessi, ad assumere settimanalmente il ruolo che si conviene; proprio come si dividono i compiti in famiglia. E una piccola famiglia s'è formata nelle grande femiglia radofenica italiana, une famiglia di entusiasti, di voci gravi, dolcissime, loggere, dure, aspre, a secondo la uccessità. Ad ognuna un compito, ma tutte in stretta collaborazione.



FLAMINIA JANDOLO



ANGELO CALABRESE



ANTONIO CRAST



RENATO TURI e RENATO COMINETTI



ADRIANA PARRELLA

Il Teatro dell'Usignolo

l canto dell'usignoio è

il più prezioso. Il suo effondersi nelle ore

notturne, quando il mondo è immobile e assorto, crea la poesía. La notte senza poesía sarebbe tutta buia: la poesia è secondo il Pascoli, «la lampada ch'arde soave nelle ore più sole e più tarde »,

Suscitare la poesia in queste ore, pervase di mistero e di magica attesa, propizie alla solitudine e al raccoglimento interiore, è lo scopo del Teatro dell'Usignolo. Teatro significa rappresentazione della Poesia, che in prosa o in versi ha sempre un suono ugua... le, ispiratore di un'eguale atmosfera.

Il Teatro dell'Usionolo nacque circa un anno fa ai microfoni di Radio Roma. Un commediografo, Sergio Pugliese, un poeta, Leonardo Sinisgalli, un regista, Franco Rossi, un giornalista, Gian Domenico Giagni, un musicista, Glno Modigliani, del quale recentemente abbiamo iamentato l'immatura perdita, si incontrarono nell'idea di offrire ai radio ascoltatori qualcosa di nuovo, che toccasse ia loro anima ed esprimesse loro alati pensleri, come appunto l'usignolo ispirò Keats (" Ode to a Nightingale »): " L'anima salire a te desia... sull'aereo vol di Poesia v

« Nella quiete magica della notte - scrisse Pugliese presentando la trasmissione -entreranno nelle vostre case le grandi parole della poesia di tutti i tempi, parole che vivono nel subcosciente di tutti gli uomini anche dei più sprovveduti e dei più lontani da omi ricerca spirituale »

Nella nuova rubrica gli ideatori vollero interpretare radiofonlcamente testi letterarl d'alto vaiore artistico, in genere riservati alla conoscenza di pochi lettori raffinati. Memori del precetto platonico che l'educazione comincia daila iettura dei poeti essi decisero di divulgare mediante la tecnica radiofonica dei montaggio sonoro - contrappunto di parole e di musica, di silenzi e di rumori - i testi plù ceiebrati, rendendoii accessibili a tutti gli ascoltatori.

Tentativo nobilmente audace: il pubblico ascoltò un dialogo di Leopardi e una lamentazione del Vecchio Testamento, un saggio

SECONDO TEMPO

di Valery ed una ifrica di Eliot e poi tante altre classiche fonti di cultura

e di poesia: Apollinalre, Gide, Poe, Melville, Rilke, Kafka, Ungaretti, Landolfi, ecc.

Per otto mesi consecutivi, da novembre a luglio, ogni mercoiedì alle 23,30 il Teatro dell'Usignolo offri poesia e musica fuse in un unico canto notturno alla meditazione degli ascoltatori. Questi mostrarono di gradire il dono: la Poesia ci dà ciò che la Natura ci nega: un'età dell'oro che non invecchia, una primavera che non sfiorisce, una felicità senza nubi, un'eterna giovinezza,

Da ogni narta d'Italia ed ancire dali'este 10 gli ascoltatori scrissero alia RAI per elogiare l'iniziativa, per rivelare le proprie sensazioni ai termine di ogni trasmissione.

«Una sera siete giunti voi, nella quiete della mia casa - ci scrive un cieco - con le Vostre voci, belle, armoniose, perfettamente interpretative, a riportarmi tante bellezze che da tempo non potevo più ritrovare per la impossibilità di leggere. E non sempre, qualche amico che mi leggeva qualcosa, riusciva a dare alla sua voce quelle siumature. quei riflessi, quelle trasparenze, o quelle opacità, che noi creiamo in noi, nella lettura, e che Voi sapete dare così perfettamente. Non arrestate le Vostre trasmissioni, dateci sempre la Poesia che è così necessaria all'umanità di sempre, e di oggi in modo particolare. Fa bene, sapete, dopo aver sentito tante case the non tengono conto the dell'Uomo economico, fa bene, ripeto, sentirsi pervasi dalla bellezza delle poesie che mettete in onda nella vostra sapiente regla».

"Ho gustato in modo nuovo testi che già conoscevo - afferma un altro nostro ascoitatore - ho imparato a conoscere e ad amare nuovi poeti. L'ora tarda delle vostre trasmissioni è, a mio avviso, la più adatta alla rappresentazione di un simile teatro di avanguardia: la notte rende ogni vostra parola più lontana e misteriosa ed anche l'ascolto riesce più nitido. Mi auguro che melti siano i vostri ascoltatori e che i vostri sforzi non siano stati vani ».

Lettere di giovani cui suona gradito al cuore « quel "Teatro dell'Usignolo" che sei

> mesi or sono fece la prima comparsa nei programmi ed haacquistato via forme sempre più adequate sia al tempo, limitatissimo purtroppo, sia alla importanza dei sougetti trattati: la conciliazione di tali due necessità indiscutibili è stata risolta in maniera che ha ayasi sempre soddisfatto la nostra giovanile attenzione: e si può dire che la gioventù stessa si è soprattutto appassionata all'attività sincera di altri giovani che possono guidarla ai capolavori dell'eterna poe-



della Tragedia e della Commedia in una raffigura-zione pittorica di Giorgio De Chirico.

sia con chiarezza tutt'altro che scolastica, ma limpida e flessibile dinanzi alle disparate tendenze ai diversi caratteri n

E altre iettere molte altre lettere, provenienti dalle più disparate categorie sociali, che esprimevano la commozione ed insieme la serenità suscitata dal Teatro de!l'Usignolo che « rappresenta l'applicazione di un moutaggio perfettamente graduato delle sillabe, dei silenzi e dei suoni, tale da stabilire p'ù propriamente una metrica poetica, sicche davvero la radio può darci la dimensione e il tempo della poesia».

Di fronte a consensi così unanimi, la RAI decise di continuare la rubrica, Pugliese, Sinisgalli, Rossi, Giagni e Modigliani hanno perciò elaborato per questo secondo tempo un programma che svolge un'antologia sceltissima di testi degli autori più vari: Valery, Leonardo da Vinci, Jacopone da Todi, Hölderlin, Goethe, Omero, Ariosto, Marinetti, Virgilio, Coliodi, Hawthorne, Maupassant, Gogol, Mansfield, Gide, Dickinson, Saffo, Isabella Morra, D'Annunzio, Saba, Montaie, ie Sacre Rappresentazioni italiane, gli Auto-sacramental spagnoli, gij Eiisabettiani, i surrealisti, ia storia del teatro drammatico, ecc.

La ripresa del Teatro dell'Usignolo si è avuta alla fine di settembre con una lirica evocazione dei poeta crepusco-. jare Sergio Corazzini. Diajogo concitato di adolescenti e adulti, Incrocio di voci morbide e risolute, doici ed aspreleggere e gravi. linguaggio suggestivo delle musiche di ieri

Esprimere di ciascuno il proprio mistero, svegliare il suono segreto dell'anima, idealizzare il reaie non potendo realizzare l'ideale, questo è poesia. Senza aggettivo c senza frontiera, la poesia è un miracolo uguale a distanza di secoli e perciò nella sua verità, non antica e non moderna: gii ascoltatori sanno che ogni settimana essa dà col Teatro dell'Usignolo appuntamento al loro sogni. E il notturno richiamo della radio, suggestivo come il canto deil'usignolo tra i rami, il libererà dal quotidiano



I registi (da sinistra): Gian Domenico Giagni, Leonardo Sinisgalli, Gino Modigliani (del quale abbiano lamentato recentamente l'immatura perdita) e France Rossi

Il « Teatro dell'Usignolo a . Tutti i mercoledi, ore 23,30 . Rete Rossa

WARDEDIA 14 DICHMIRKE

NTAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle prevesioni dei tempo per la navigazione radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,16 Musiche dei buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10: Per ia donna: «La nostra casa»; conversazione dell'architetto Renato Angeli. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata ell'assistenza socialo. (CATANIA – MESSINA – PALERMO; 8,60-85. Notiziario - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofruticolo). — 11 Dai repertorio fonografico. — 11,30 Le Radio per le Scuole Medle Inferiori: 8) « Australia Felix», di Oxera Cappelli; b) « Centofinestre», radogiornale per i ragazzi. — 12 « Arti edila scuola napoletana del Settecento», Soprano Mya Giordani - Pergolesi: e) A Serpina penserete, o) SNIzcoso mio stizzoso (dall'opene « La serva padrona»), c) Chi dice ca la femmena, (d) Gnora, credetemi dell'opena « Lo frate 'nnemmurato », (BOLZANO: 12-12,55 Programma edeseco. — 12,20 « Ascoltate questa sera...» — 12,25 Musica leggera e canzoni. (Milland) — 12,25 Pertulusi rubriche loccii, (ANCONA: Notiziario e la domenica sportiva — BARI I: Attual tà di Puglia — CATANIA - PALERMO: Notiziario e la domenica sportiva — BARI I: Attual tà di Puglia — CATANIA – PALERMO: Notiziario e Borsa). (ANCONA: BARI I — CATANIA – MESSINA – NAPOLI I – PALERMO — ROMA I – SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale orario. Giornale radio.

20.32 - RETE ROSSA

HOOOP... LÀ!

PANORAMA DI VARIETÀ

RETE ROSSA

Giornale radio

OTTOCENTO OPERISTICO 'ITALIANO

Rossini: Il signor Bruschino, sinfonia; Bellini: La somambula, «Vi ravviso, o luoghi ameni»; Donizetti: Linda di Chamounic, duetto atio l; Verdi: Dos Carios, «Per me giunto è il di su-premo»; Ponchielli: La Gioconda, premo »; Ponch!

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme e C.).

14 - FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Canteno: Brenda Gioi, Delia Azzarri e Alberto Redi

Fanciulli-Nsa: I pappagati; Chirico-Cavallini: Ogni di; Hampton: Air mali special; Camb-Assenza: Tu o mu Glonanna; Pagano-Cherubini: Rumba Chonanna; Pagano-Cherubani; Rumod dei paucho; Louvier: Je pleure; Co-rinto-Cariga; Mademouselle; Casadei-Mazzoli; Dopo la ploggia; Mileti-co-Notorius; Come te; Hol day; Canzone ungherese; Basie; Rusty dusty

14.40 Ester Valdes e il duo di chi tarre Continisio-Greco.

Valdes: Cinema de Bantieu; Corsero Morey: Adios pampa mia; Borgogno: Vecchio cucù; Cierey-Dean: Tout is semaine; Abreu-Zequine: Quanto me gusta!

14.53 « Films » visti da A. Bizzarri.

Segnale orario. Giornale orario.

Ballettina meteorologico e delle interruzioni stradeli,

15.14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziario locale. BARI 1: Notigiario Notigiario per gli italiani del Mediterauco - BOLOGNA I: Conversazione -CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notizia tio GENOVA I e SAN REMO: Noturario cconomico e movimento del porta GENOVA 1 - SAN REMO: 16,50 Robrica file telica - 18,55-17 Richleste dell'Ufficio di evilocamenta.

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega Beethoven: Egmont, ouverture; Mendelasoho: Concerto in mi minore per piotino e orchestra: e) Allegro molto appass.onato, b) Andante, c) Allegro molto vivace; Liadof: Il lago incantato, poema sinfonico; Rimsky Korsa-kof: Capriccio spagnolo.

«L'APPRODO»

Settimanale di letteratura e d'arte la Lorenzo il Magnifico e il teatro», a cure di Sergio Surchi

13,10 Carillon (Manesti e Roberts). 18,20 MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

Programme richiesto degli escolta-tori el Servizio Opinione della RAI e presentato dai Vostro Amico

Rossini: Teneredi, ouverture; Puccinl: Toses, «O dolel mani»; Beethoven: Adagio, dalla Soneta op. 27 n. 2 (« Al chisro di lune »); Verdi: Don Carlos, « Ella giammai m'amò »; Bizet: Cormen, prelud o atto secondo; Pucc.ni: La bohème, « Sono andati »; Mulė: Largo per archi, arpe e organo; Gounod: Faust, « Salve dimora :; Verdi: La traviata, brindisi; Smetana: Moldana

19.35 Le voce dei lavoratori. CATANIA - PALERMO: 19,35 Altualità re-giornili - 19,50-00 Notiziario.

19.50 Attualità sportive.

Segnale orario. Notiziario sportivo Buton

пооор... ьа:

Panorama di varietà Orchestra diretta da Leone Gentali Neilo Segurini e la sua orchestra - Regia di Riccardo Mantoni. (B. C. D.)

21,35 Cronache e attualità.

22 -Orchestra brasiliana Copacabana

Musiche di 22.35 GIOVANNI SEBASTIANO BACH e WOLFANGO AMEDEO MOZART

Pieniste Emma Cc Boch: Portito in do mine a) Sinfonia, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Rondò, f) Capriccio; Mozert: Sonota in la minore; a) Allegro maestoso, b) Anden'e cantabile con espressione, c) Presto.

23,10 * Oggl al Parlamento ». Giornale radio.

23.30 Dall'Astoria di Milano: SVEND ASMUSSEN ed ll suo complesso

Segnale orario. 24 Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0.15 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pe-sca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13.18 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 MUSICA PER VOI

Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Cantano: Lidia Martorana, Anodan-te Dalla, Elio Lotti e Il Quartetto Stars

Lopez: Rio de Janeiro; Mascheroni: Addormentarsi cosi; Barz.zza: Ay, Nicolete; Rossi: Voydto parlare ai mare; Ravasini-Innocenzi: Chitarre a mandolini; Abel: Ogni tuo bacio; D'Arena: Il mio amore sta in soffitu. Ferurri: Presintimento; Cod.: Césci.

13.50 Arti plastiche e figurative, ru-brica a cura di Raffaele De Grada.

13 55 « Cinquent'enni fa » (Biemme 0 (1)

Giornale radio. 14 Giornale ratio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradeli.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20 14.45 Trasmission! locali.

14,20 14,45 Trasmission1 locali;

ROLZADS: Notilarlo , VIBENZE I: Nolinitio, Listins Boras Telefora il 21:915 - GI
NOVA II e TORINO I: Notilario, Listini
Ruras di Genua e Torino - Milla-No I: Comina
di Nazoli e devine e NAPOLI dell' Cremica
di Nazoli e dell' Caroli (Franci - UDINTORINO - CONTROLI - CONTROLI - CONTROLI
DI NOSILIA I - VERONA Notiziario, Poeti essitti Persia di Inzali di Unitati di R. Viden
RABI II - MESSINA - ROMA II: 14,29-14,35
e/umil di Spagno e di Grecia p. mezzo
pirano Elena Printer, le Falla: a) cossigni del
fuore fatuo », de all' amor brujo »; Spathi:
a) «Cammon », c) «Caroli - Controli di
Occami del Spagno e di Gene dell'operio »,
b) «Cammon », c) «Caroli o
la gazza» ». ROMA II: 14,35-14,45 I
consigli del mediro. a) a Camorne nel pastore e ocu egreno », o/ e la gazza », ROMA II: 14,35-14,45 1 consigli del anediro. VENEZIA I - UDINE: Notiziarlo per gli liz-liani della Venezia Giolla. MILANO 1: 16,56-17 Ue po' di poesia, a cura

17 — « Il grillo parlante », settima-nale radiofonico per i bambini.

17,30 « Ai vostri ordini ». Trasmis-sione organizzata per « La Voce de-gli Sati Uniti d'America ». Risposte ei redicascoltatori.

18 — Musiche antiche e moderne interpretate dal violista Mario Zar-gani e dal pianista Alfredo Simonetto.

Becht Sonata in sol minore: a) Viva-ce, b) Adaglo, c) Allegro; Weprik: Kaddisch, poema ebraico; Enesco: Pezzo da concerto.

BALLABILI E CANZONI

Gaddieri-Abel: Ho comprato un pia-no ciettrico; Blan-Lacici: Besodri de vous: Merino; Oh Marietta; Mesche-ron: Testorii: La storia di tutti; Dl Lazzaro: Volzer di signorisatio De Mario-Sovii: Campine di jui, Domingues: Frenesia; Nisa-Redi:

La muchetera: Mojoli-Colleggi: Valle di sogni; Wolmer: Roba da matti; N.colas: Assuncion; Ciocca: Sogno di Broadway; Kramer-Testoni: Vedre-mo; Salina-Cavalieri: M'han detto se ne va; Ischem-Gargantino: Araraqua-ra; Olivier.-Gentile-Aligl: Ho paura del chiaro di tuna; Galass:-Pinchi: Rumba a Marta Luisa; Testoni-Rossi: Pasion; Penzuti-Dempa: Che bella coen: G'eri-Pinchi: Che importa

(Messaggerie Musicali)

BOLTANO - 19.20 Programms in Lineau Ledesca.

1935 « Il contemporaneo », rubrica radiofonica culturale.

Segnale orario. 20 Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20.32 Coro della Società Alpinistica Trentina (S.A.T.).

21 - CONCERTO SINFONICO

diretto da Leopoldo Casella

Heendel: Concerto grosso op. 6 n. 1 in set maggiore; Schubert: Sinfonia n 2 in si bemolle maggiore; a) Largo - Allegro vivace, b) Andante, c) Mi-- Allegro vivace, o) Andanne, c) Mi-nuetto - Allegro vivace, d) Prest vovace; Martucci: a) Notturno op. 70 n. 1, b) Noveletta op. 82; Wagner: Il vascello fantasma, ouverture.

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Centano: Luciano Benevene, Nilia

Pizzi e il Duo Fasano Smith: Tippinin; Calzia: Che si fa: Sciorilli: Aspetto il diretto; Taccani: La tuna è un'invenzione: Fortini: Per sempre; Sigman; Bongo Bongo; Kramer: E' tutta propaganda; Gurrier:: Sognami; Goodman: Sette contro

23,10 * Oggi al Pariamento ». Giornale radio.

23.30 ORCHESTRA D'ARCHI

DIRETTA DA DENIS WRIGHT Rameau: Suite per archi: a) L'E-gyptienne, b) Minuetto, c) Rondò, d) Rigaudon, e) Due gighe zu rondò; David Dismond: Rondello per orche-stra d'archi; Purcell: a) Rondò e aria lenta, b) Arta e finale.

(Registrazione)

Segnale orario. 24 Vitime notizie, «Buomanotte»

0.10-0.15 Dettetura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesea e da cabotagglo.

Autonome

7.15 Unfendario e musica del mattino, 7.30 Segnale orario. Giornale radio, 7.45-8 Musica del mattino. 11.30 Antologia sinfonica, 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giorna e radio, 13,20 Orchestra meledica diretta da Guido Cergoli, 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Tecza pagina. 14,20 Musica varia, 14,30 La voce ili Londra Listino borsa. 17,30 Radiogiornale dei piccoli 18,15 Can-

7.30 Radingiornule dei piecoli, 18.15 Cam-ta Luciano Tajoli, 18.30 La voce del-FAmerica. 19 Concerto del duo Orulli D'Andrea. 19,30 Lezione di francese indi Canzoni e melodie. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,32 Hoosp., la: pa-norama di varietà. 21,35 Ouverture mozartiane. 22,15 Conversazione. 22,25 Musica de ballo. 23,10 Cimmle and Musica da ballo, 23,10 Giornale radio. 23,20 Varietà. 23,30-24 Orchestra d'ar. chi diretta da Denis Wright

BADIO SARDEGNA

7.30 Previsioni, Muscher, 8 Segnale, G or-nale, 8,10 Per la domina, 8,208,40 e Fede e avvenires, 12 Arie della seuda na-poletana del '700 - Soprano Mya Giorio, ilani, 1,220 i programmi del giorio, 12,25 Musica leggera e mazoni, 13, Segnale corario, Giornale radio, 13,10 Carillon, 13,20 Ottoceuto goeristico ita-liano, 13,55 Tareniro, audionino ita-Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14,40 Ester Valdes ed il dio di chitarre Cont nisio Greco. 14.53 Conversaone, 15 Segnale orario, Giornale railio 15.10 Ballettino meteorologico. Questa sera ascolierete... « Finestra sul mondo ». 18,55 Movimento porti dell'Isola, 19 Kra-



LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA, in collegamento con la RAI, risponde alle vostre domande ogni martedi alle 17,30 sulla Rete Azzurra

Nella trasmissione odierna si risponde: 1. P PICCOLI, ROMA: La pit-

tura contemporanea americana, 2. FERNANDA, ROMA: «On The Trail », dalia «Gran Canyon Sui-te» dl Grofè (Toscanini),

3. ROSETTA C., VICENZA; Il termometro americano e quello

4. TOTO Studente ginnesiale: Lo studio del Latino negli S. U.

5. G. GEREMIA, NAPOLI; «She's Too Fat For Me », canzone comica.

6. E. FLORIO, ROMA: L'Induautomobilistica negli S. « In My Merry Oldsmobile ».

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE ALLA: VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA Via Veneto, 62 - ROMA * * * * * * ASCOLTATE OGNI POMERIGGIO ALLE 15,19 SULLA RETE ROSSA

FINESTRA SUL MONDO RASSEGNA DELLA STAMPA AMERICANA

mer e la sua orchestra. 19.45 Celebri canzoni napoletane. 20 Seguale, Giornale canzoni napoterane. 20 Seguar, citorinare radio. Noliziario sportivo e regionale, 20,30 Una chilarra e molte canzoni. -Quintetto Zuccheri. 20,50 Orchestra Gentih. 21,15 «Quella mia alia», radio dramma di Francesco Artizza, a cura di Lino Giran, 22,15 Orchestra Angelini, 23,10 Oggi al Parlamento, Giornale railin. Musica leggera.

Estere

ALGERIA

ALGERI

Notiziaria, 21.30 Charles Ment, a La ver-tignie », in quatto atti. 23.30 Musica ri-produtta. 23.45 Notiziario.

RELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Nulzibrio, 19,30 Musica operatistica, 20 Cauzani populai bresiliune, 20,15 E. Johannsen: et in sei mariisola o 21,15 E Sectiment: Ouartetto per archi n. B. op. 50 n. 2. In mi bemoile. 22 Nutsiario. 22,15 Musica jazz ravevietta. 22,30 Musica raturca.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera riproducta, 1945 Notlala-rio, 20 Tribura del grovaul, 20,30 Canze ni francesi, 21 Pagius d'opera; Ettere Berlloz, 22 Notizilario, 22,15 Canti e danze periodani, 22,55 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Jean Blirt: «Veneziana», opera co-mier la uro atto, 20 Netzmario, 20,30 Thomas 8, Elfolt i tal ribinoso, di familia jo, com-mecha, 22,15 Natia rio, 22,30 Il tibro pre-fecto tiella Francia 23 Musica da camera perioginece, 22,32 Nitiziario.

PROGRAMMA PARIGING

19.30 Nordziario, 20.05 Seena radiofonica 20.35 Nel campo delle stelle, 21,40 Tribuna parigira. 22 Germaine Banos: « La porta della verità n. adattamenta radiofonico 22,30 Musica de halte rharedulta

MONTECARLO

19,14 Sicendini; e La Cerbea di Pana v 19,30 Notikario, 19,40 Paul Bomeu e la sua noiseira, 20 il Piecolo Teatra, 20,30 La serata della signas e la fasola nobernizzata, 20,45 Variela 21,05 La Rassenta di ed Mullin, 21,52 Simme Pierrat, 22,20 Musica du talin 23 Notifario.

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

PAUDIATO 1920 Musica ripudotta; Musica
per plamoforte di Weber. 20 Ristat. 20.45

Viaggio musicale in Irlanda. 2130 O'lossa.

Viaggio musicale in Irlanda. 2130 O'lossa.

Viaggio musicale in Irlanda. 2130 O'lossa.

Viaggio di Milliona 22 Noval.

Viaggio di Milliona 23 Noval.

Viaggio di Mi

PROCESHINA LEGGERA

20 Nothziarlo. 20,30 Musiche prefeite. 21 Ri-vista. 22 Musica riprodotta. 22,30 F. Dur-bridge: « Paul Temple e il caso Curzon p. II episodlo. 23 Nolvigirlo. 23,15 Victor Nilvester e la sua ordiretra da ballo 0,05 Musica spagarda. 0,30 Paul Roussel e Fredric Bayco all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ON O E CORTE

PROGRAMMA ONOE CORTE

1.15 CONCRETO SERSINA ONOE CONTROL

1.16 Line 1. Verdi: frammenti del 11 atto del

1.16 Control Sersina Control

1.17 Control

1.18 Control

1.18 Control

1.18 Control

1.18 Control

1.19 Complesso direda da Silder

1.19 Complesso direda da Complesso direda da Complesso del Darlono

1.19 Complesso del Darlono

1.19 Complesso del Darlono

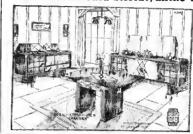
1.19 Complesso del Darlono

1.10 Complesso del

SVIZZERA BEROMUENSTER

18 Musica varia. 18,15 a Forse una parola, forse un canto... p. 13,35 Musica varia. 18,50 Conversazione, 19 Lieder balcanici. 19,30

"Se la Vostra Casa sorride, anche Voi sorridete...



ACQUISTI DALLA SOC, IMEA OI CARRARA

FAMOSI MOBILE CHE HANNO CONQUISTATO LA RINOMANZA DELL'ETERNA DURATA VI VER-RANNO CONSE-GNATI FRANCO PORTO E IMBALLO RATEAZION CHIEDETE CA-GRATIS



PROFUMI IMPERIA ONEGLIA RIVIERA DEI FIORI

Notizie, 20 Lieder di Othmar Schoeck, 20,15 Trasmissione dalla « Tonhalle » di Zurlgo, concerto sinfonico diretto da Albert Jenny, con la partecipazione del pinnista Peter Spriser. 22 Notizie, 22,05 Notiziario letterarlo, 22,30-23 Trasmissione musicale

MONTE CENERI

19 Dischil vari. 19:15 Nothelario, 19:35 Musica per vol. 19,45 il Quotidiano, 20 Berodin: « Unintetto in do minore a per due violini, riola, violoncello e pianoforte. 20,30 Italia

d'uggl. 21,15 Cromache culturali. 21,40 Masica leggora, 22 Melodie e ritmi americani 22,15 Melodie e ritmi americani del 22,15 Melodie e ritmi americani violinista Fritz Kreicler - Beethoven: 1, So-nata n, 2 in in maggiore, op. 12; 2. Sonata n, 5 in fa maggiore, op. 24.

SOTTENS

19,15 Notiziarlo. 19,25 Lo specchio del tem-9.15 Activatio. 19.25 Lo specinio del tem-po. 19.40 Un quarto d'ora em Georges Ta-bet, 19.55 Il Ferro di Radio Lostorio, 20.15 Ruona il planista Julien-François Zhinden. 20,30 Setata tentrale. 22,30 Notiziario.



LE "GEMME DI BETULLA" DEL DR.CARREL ARRESTAND LA CADUTA DEI CAPELLI - ROBERTS) STAZIONI PHIME 8,54 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno». — 7,18 Musiche dei buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10-8,29 Per la donna: A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Aca Boni. (CATANIA — MES SINA — PALERMO: \$20-8,30 Notizerio — FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino oriofruticiolo. — 11 Angel ni e la sua orchestra. Cantano: Nilla Pizzi, Luclano Benevene e il Duo Fassno. 11.30 Le Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Mastro Pippo Falegname», di 11.50 La Radio per le Scuole Elementari Inferiori: a) «Mostro Pippo Falegname», di Maria Rossità Berardi; b) Piccola Posta. — 11.55 Radio Naja (per l'Aeronautica), (BOLZANO; 11.55 Valeze celebri · 12.15-12.56 Programma tedesco). — 12.20 «Ascolale questa cera..» — 12.25 Musica leggera e canzoni. — 12.25-12.35 Eventuati rubriche local. (ANCONA: Notiziario e Rossegna cinematografica «FIRENZE I: «Penorame» giornale di attualità — MILANO I «Oggi a...» — NAPOLI I: Radio Ateneo — CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: E. Bossano: Le prime del testro se Genova — TORINO I: Occhio sul cinema — UDINE — VENEZIA I VERONA; «Crosocche del TORINO I: Occhio sul cinema — UDINE — VENEZIA I VERONA; «Crosocche del Rossia » ANDELII I - PALERMO — ROMA I — SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa de Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — 13 Segnale erario. Giornale radio.

21.30 - RETE ROSSA

STACIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

CARLO MARIA GIULINI

RETE AZZURRA

ROSSA

13,10 Carillon (Manetti e Roberts).

NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Goconda Fedeli, Leda Velli, Aldo Alvi e Paolo Serdisco. Velli, Aldo Aivi e Peolo Sardisco. Febor-Piachi: Le rogeazze come Co. (azzo-Testoni: Le l'anguare come Colazzo-Testoni: Ultima noche: Ruiz-Testoni: Quento ma guara; Alfar-Verini: Perche dece cuca; Sardici. Heordami, Marletta: Va pensiero; Redi Galdieri: Giorni fette; Seguini-Morbell: Albert det viate.

13.55 « Cinquent'anni fa » (Biemme

SELEZIONE DI OPERETTE

diretta da Cesare Gallino Cantano: Nina Artuffo, Giuseppe Pavarone, Sante Andreoli, Aldo Coretti, Ornella D'Arrigo, Aldo Berlocci e Riccardo Massucci. J. Strauss: Lo zingaro barone, ouverture; Lehar. Il conte di Lussemburgo; ture: Lenar: It conte at Lussemourgus; al Quarterto comico, b) introduzione all'aito secondo, c) Polka; Abraham; Fior d'Hausy: o) Introduzione, b) Duetto, c) Bimbe florides, d) Duetto, e) Maccle, f) seria del mer di coralios, g) «My golden baby».

1430 Assoll di chitarra eccguiti da Michele Ortuso.

14.51 » Chi è di scena? », cronache del teatro drammetico, a cura di Silvio D'Amico.

Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

10 14 . Finestra mil mondo a

10 25-10 50 Notiziario locale. 40,59-40,00 Notizierio Focuse.

BARI I: Notizierio, Notizierio per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione di Enno Biagi - CATANIA - RUMe I PALERMO: Notizierio - GENOVA I s
BAN RABBO, Notizia le economice a morimento del porto. HENOYA I - SAN REMO: 14,50 Ligarl illu-mir! - 16,75-17 Richieste collocamento.

POMERIGGIO MUSICALE

presentato da Cesare Valabrega. Haydn; Quartetto m la maggiore, op. 55 n. 1; 6) Allegro, b) Adagio cantabale, c) Minuetto e trio, d) Vivace; Schubert: nonata in re maggiore, op. 137 n 1, per violino e pianoforte; a) Allegro molto, b) Andante, c) Allegro vivace; Beethoven: Temo e variggions in mi bemoile maggiore. cp 35 (Eroica).

18 - Il segretario dei piccoli: « Pi-nocchio », rubrica di Esopino.

18.30

CANZONI E MELODIE

Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili, con la partecipazio-ne di Lucietta Baldi, Ida Bernasco-ni, Rossella Del Lago, Mino Cortese e Sergio d'Alba

tose e Sergio unbota-Lops: Piccioi fiore; Abbati-De Tor-res: Marquita; Vinardi: Stornello; Chiocchio-Morbelli: Rosa d'ottobre; Filippini: Non mi destar; Insoccaniz-Stasera non dirmi addio: Fassino-Tufano: Quanno; Escobar; Legoende et Nord; Petralia-P celli: Modrigale det primarera, Alstone: Je vous attends; Nicelli: Ti rivedrò; Herbin-Colemenno: Vienna romantica.

19.15 FONTE VIVA

Musiche della nostra gente; « Maggio e rappresentazioni » a cura di Giorgio Nataletti

19 35 "Università internazionale Gugilelmo Marconl».

CATANIA - PALERMO: 19,85-20 Atludità re-gionnil, Nollzierio Segnale orario.

Glornale radio.
Notiziario eportivo Buton

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.18 CANZONI NAPOLETANE 41,18 UANZUNI NATULETANE
E. A. Marjo: Sania Lucia luntona;
Quinauvalle-Casillo: Mandulinata a
Maria; Rendine-Bonegura: Nutteta;
Cambardella-Murolo: Pusilizero addiruso; Falcocchio-De Luto: Sturreliatello: Lucne-Borno: Silenzio cantetore;
Merichia: Tarantella dell'amore.

21.20 Stagione sinfonica della RAI: CONCERTO SINFONICO diretto da

CARLO MARIA GIULINI

con la partecipazione del violinista Vittorio Emanuele Menfred ni (revisione e realizzazione di Riccardo Nielsen): Seconda Sinfodl Riccardo Nielsen): Seconda Sinfonia da chiesa e due violini col baseo per l'organo e una viola a benepia-che; al Largo, b) Sp. ritoso, c) Adago, d) Presto; Berg: Concerto per violino e orchestra: o) Andanta Allegretto, b) Allegro e Corale (solista: Vittorio Ernanuele); Franck: Il Bonno di Psiche, da e Eros e Psiches; Musergsky (Insertizione Rave)): Quidri di una esponicione.

Orchestre Sinfonica di Roma della Radio Italiana Nell'intervallo: Scrittori al micro-fono: Giuseppe Dessi.

23,10 "Oggi al Parlamento ». Glornale radio.

IL TEATRO DELL'USIGNOLO «La lupa è tramonlata», di Saffo a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi

Segnale orario. 24 Ultime notizle, « Buonanotte ». 8,10 8,10 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione. 13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13 20 Istantaneo

13.30

1 GRANDI BALLABILI

Orchestra diretta da Ernesto Nicelli Strauss: Sangue viennese; Cap.tanl: La doccia; Steura; Il rossignolo del bosco; Lucke: Gavotta; Brown; Bo-lero americano.

(Cuma)

13.55 . Cinquant'anni fa » (Bicmme

Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Mulano e Bor-68 rotoni di New York.

14 20-14 45 Trasmission! Jocali. BOLZANO: Notiziacio - FIRENZE I: Notizia-cio, Listino Boria, e Itinerati Turistici toscani clo. Listino Boria, o iltinerati Turistiti tevenati cumbri: o il-tababza di Sta Godenzo » - GNNOVA II e TURINO I: Notazierio, Listino Boria di Berona e Torino » MILANO I: Notizierio. Notizie sportire » NAFOLI I: Concete di Napoli e del Mezogoriono, a la settimana muiteste », di Antonno Precio » UDINO - VEN-ZEAI I — VERBIVA: Notiliatrio. La voce dell'università di Padona - MESSINA - A BARI II - ROMA II: 1,30–14,385 Un po' di VENEZIA I . UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Gialia.

II — FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Canteno: Brendo Giol e Narciso

Stone-Pinchi: Fatti un nodo al fazcoletio; Carrel: Vent'anni; Ruiz-La-co: Stelle d'or; Kenton: Opun in pastel; Pagn.n'-De Santis: Viva Noë; Myrow-Testoni: Soltanto la luna; Sa-ver-Larici: Valzer del bicchierino; Ferrari: Swing in re.

17.30 « Parigi vi parla ».

loncello.

13 -CONCERTO del Gruppo Slrumentale da camera di Radio Torino

diretto da Mario Saierno Esecutori: Mario Salerno, pianoforte; Ercole Giaccone, primo violino; Um-berto Rosmo, secondo violino; Ugo Cassiano, viola; G:useppe Petrini, vio

Bax: Quintetto in sol minore per pianoforte ed erchi: a) Tempo moderato - con pass.one, b) Sicw and serious, c) Tempo moderato - Allegro

18.45 Il mondo la cammino. BOLZANO: 18,45-20 a Kindersche a (Cauluccio handdud) Programma tedesco.

19 - Il comanzo sceneggialo: IL DOTTOR ANTONIO di GIOVANNI RUFFINI

Riduz, radiofonice di R. Craveri Comp. di prosa di Radio Firenza Regia di Silvio Gigli (Quinta puntata)

19.50 Attualità sportive (Sirio).

Segnale orario. 20 Giornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,32 Celebrazioni del '48: «Gli emigrati del '48 a Torino». Com-pagnia di Radio Torino. Regia di Claudio Fino.

RITMI E CANZONI

Orchestra Cetra direlta da Pippo Barzizza.

Centano: Elena Beltrami, Lidia Martorana, Elio Lotti, Ermanno Co-stanzo, Il Quartetto Stars e i Radio Boys

dio Boys

Ceappellar: E' dolce sognar; Ravasini: La classe degli asini; Davis: Lover man; Pavesto: Fantasma innamorato; Fassino: Chi saprà; Innocenzi: Non andrà sempre così: Innocenzi: Ascoltando la compana: Riza, Il re dei Portogallo; Kramner: Se fosse amor; De Martino: Oul, mademoiselle; Bianco: Fieta grande: Rithmond: Circus Ratapian. (Chiorodoni)

"CINQUANT'ANNI DI CANZONI"

Storia illustrata de un figlio del secolo. Secondo capitolo: «Dove tra molte canzonl in grigioverde c'e qualche canzone in borghese».

KRAMER

E LA SUA ORCHESTRA Canteno: Natalino Otto, Vittorio Paltrinleri e Flo Sandon

Restell-Fragne: Radames discolpati;
Penzeri-Rizza: Ho bisogno di baci;
Costa-Di Rosa: Nebbia nel cuorc;
Gizcobetti-Kramer: En Ba Du; Colombi-Seguini: E più forte di meKund: Lally Pop; Mari-Galass ni.
Nessuna donna; Tealon-Kramer:
Ambrogio Tremolada; Pulot-Vitone:
No, quel si non lo dirò; Lamberti:
Re-Bop-Style.

Nell'intervallo: Lettere rosso-blu.

23,10 * Oggl al Parlamento ». Giernale radio.

23.30 Fmali « Bacchetta d'oro Pezziol 1948 ». Dal « Settimo cielo di Bologna » - Orchestra Lamberti. (Ditta G. B. Pezziol di Padova).

Segnale orario. 24 Uttime notizie. « Buonanotie ».

8 18 8 15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale ranto. 7,45.8 Musira del mattino. 11,30 Selista illa ribalia. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra mendicia. 12,58 Oedi ulta dio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Nella Segurini e la sua orchestra. 13,55 Cinquant'anni fa. 14. Terra paetra. 14,20 Musica varia. 13,15 Cinquant'anni fa. 14. Terra paetra. 14,20 Musica varia. 14,15 Cinquant'anni fa. 14. Terra paetra. 14,20 Musica varia. 14,15 Cinquant'anni fa. 14. Terra paetra. 14,20 Musica varia. 14,15 Cinquant'anni fa. 14. Terra paetra. 14,20 Musica varia. 14,15 Cinquant'anni fa. 14. Terra paetra. 14,20 Musica varia. 14,15 Cinquant'anni fa. 14. Terra paetra. 14,20 Musica varia. 14,15 Cinquant'anni fa. 14. Terra paetra. 14,20 Musica varia. 14,15 Cinquant'anni fa. 14. Terra paetra. 14,20 Musica varia. Terza pagina. 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Londra indi Listino borsa e chinenes

17,30 Te danzante (interv. Varietà), 18,30 La voce dell'America. 19 Musica da ca-mera. 19,35 Canzoniere Friestino. 20 Seniera, 19,55 (apzoniere iriestino, 20 Seguale orario, Giornale radio indi Attinalità, 20,30 Orchestra ili Chappie D'A-mato, 21 Commedia in tre atti, 22,15 Kramer e la sua orchestra, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Luci tenui.

BADID SARDEGNA

7,30 Previsioni. Musiche del mattino, 8 Se-guale orario, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: « A lavola non s'invec-chia ». 12 Dal repertorio fonografico. 12,23 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale rado. 13,10 Carillon. 13,20 Nello Segurini e la sua orchestra, 13,55 Taccuno radiofonico. 14 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino, 14,50 Conversazione, 15 Segnale orario, Giornale ratio, 15,10 Bollettino meteorolo-Questa sera ascolterete... 15.14-

15,35 e Finestra sul mondo ». 18,55 Mavimenta porti dell'Isola, 19 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci. 19,42 Album di canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. No-tiziario sportivo. 20.22 Notiziario regionate. 20,30 Orchestra diretta da Pippo Barzizra. 21,15 Kursaal 1910. Orchestra diretta ila Ernesto Nicelli - Cantano: Ebe De Paulis e Nilo Ossani. 22 Primo Concerto dei Quartelli dell'Opera 18 di Beethoven - Esegne il Quartetto del Con-servatorio P. L. da Palestrina di Ca-gliari, 22,40 Arnaldo Fragna e la sua gliari. 22,40 Orchestra ril mo-melodica -Cantano: Rossana Beccari, Clara Jaione, Sergio d'Alba e Mianno Romeo, 23.10 Oggi al Parlamento, Giornale radio, 23,30 Club netturno, 23,52-23,55 Bollettino nieteorologico

Esteve

ALGERIA ALGERI

20,30 Concerto d'omano, 21 Notiziario, 21,30 Varietà, 22,30 Conporto della prinsista Lella Gousseun - 1. Rameou: Les Jendres plainies; 2. Remon: Le raispeil des obseaux; 8, Les Dynames: Le raispeil des obseaux; 8, Les Dynames: 5. Comportin: Le lictore chie, 6, Debussy; Reflets dens l'eau, Homminge à Remeau; 7. Roussei; 9-Pezzo B. 3, no. 48; 8. Claudrier: Bourrie fraitatica, 23,15 M. Haroulmi: « La ambitatione - 2,345 Notifica C. 3,345 Notif

BELGIO

BELIGIU

PROGRAMMA FLAMMINGO

29 Notifiairlo, 19,30 Musica leggera tropodotta, 20 Concerto diretto da Leone Gras, con la partecipazione del pianista Rento Seghers - I. Weber. Eufointe, ouverture; 2.

L. Higotrechis: Concertino per planeforte a cretestra. A Messageri: Brolina, balleto; 4.
Rassil: Pazana per ur'Infanta defunta; 5.
Callanton Dalle per cretestra. 2,15 Musica Dalle per cretestra. 2,15 Musica Dallet per cretestra. 2,25 Cabaret parigino (dischi), 22,50 Notiatrio.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Mustea da ballo riprodutta, 19,45 Notizia-rio, 20 Mustea riprodutta, 21 In collega-mento con la B.B.C. - Concerto diretto da

CALZE ELASTICHE veramente curative, per VENE VARICOSE. Nuovissimi lipi in NYLON e Filo Persia, invisibili. morbidissime, riparabili, NON DANNO NOIA. fornilure dirette su misura a prezzi di labbrica Gentis uservato interessante cululogo

Fabbrica "CIFRO" - S. MARGHERITA LIGURE

Sir Adsian Boult, con la partecipazione della pitosista Kathicou Log - 1. Hacudel Eigen-Ouverfure in re muner; 2. Francis: Varigation sinfonche per plandorfe e orchester; 3. Benthoccu Quinta sinduia in do munore. 22. Nottainto, 22,15. Squardi sul jazz., 22,45. Musica riproduta.

FRANCIA

PROGRAFINA NAZIONALE

19,20 Concerto aplintus'e. 20 Notizierle. 20,30 2,20 Cencerto spiritarie, 20 Notiziario, 20,50 il gioco delle idei 22 Missica folcoristica riprodotta, 22,15 Not zhario 23 Misica da camera; I. Bocchenni Quartetto; 2, 616.

PROGRAMMA PARIGINO

19.30 Notitistio. 20,05 Josephine Baker e Ja Bouillon 20,20 Vancià. 21 Pierre Mae Or-lan: « La croc. Yanora e la grantia », aduttamento radiofence. 21,46 Trilina pari-gina. 22 Da prendere o da scariure. 22,30

MONTECARLO

MONTECARLO

19.14 Stendist « La Certosa di Parma», 19.30
Notiziarlo 19.40 orchesta Whiter Gross, 19.52 Complesson Jef Courth, 20 Camoni di leri e di ogci. 20,30 La serata della signora e la fassia modernizata. 20.36 Mosica moria. 20.55 «Simone », con Francine Clindel, Lizens Jennese e Porchestra Roger, Foger, 21,52 Pierre Ilivie: a Discu 212 », granule aventra polizico-ca, i episodio. 21,40 serar Branvon: «11 Prefesser Kienow», tra atti. 23 Notiziario.

INGBILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

J. Notlhaled D. J. 20 Musler riproducta - Webert at 11 france tracelatore a, fraument, 20 Canricho 2.1 Concerto diterto da Sir Admanda Boni, con la partechozione della ministra Kathhen Long 1. Hanvalet-Eligari, Gometica in emitore; 2. Franci: Variazioni sindochem: Sinfonia n. 5 la de minore, 22 Notiglario, 23,30 Commella. 2,13, Eridge per radio 23,30 Commella. 2,13, Eridge per radio 2,345 Resocuto parlamentare. 24 Notiglario, 23,45 Resocuto parlamentare. 24 Notiglario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notlaint, 20,30 Panorama di varietà 21,15 Stanicy Hospiton: a llindle Wakes a, adalla-nento ralidonne, 22,30 Viaggio musicale, 23 Notiziario, 23,15 Marline Sullina e il Tria Richi Baurro 23,35 Billy Ternent e la sua orchestra. 0,20 Charles Ernesco e il suo a orchestra. 0,20 Charles Ernesco e il sno stetto e Charles Smart all'organo, 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ON DE CORTE

SVIZZERA BEROMUENSTER

18 Orchestra Cache Dumont. 18,35 Trasmis-slope paciata. 19,10 Musiche mandoliniatche. 19,30 Nuivile. 20 Lindler e valzer a quat-tro mani di Hans linher. 20,20 Lifeder svizzer. 20,50 Romanzo radofonico 22 Nolizie. 22,05 Orchestra d'archi. 22,30-23 Metodie di Bizet.

MONTE CENERI

MONTE CENERI

19 Dischi urt. 19.15 Natlatefo. 19.25 Musica
per vol. 19.45 11 (goddinano. 20 A. Marquist «I. quinto sunitere dell'Apoculet.
6º enlacdia. 22 fre tacapit celebrati 22.10
cal a focust a boff et vari e. Sectia d'union
con Sergio Maspoll e 1 auni amiet. 22 Melodie e ritiu a mericani. 22.15 Notistario.
22,20 Pubblico e rudio. 22.55 Secrensia.

50TTENS

19.15 Notifiario, 19.25 La voce del mondo, 19.45 Cronsca a richiesta. 20 Tre successi. 20.10 Chiesica; il sari risposto 20.30 Concerto diresto da Carl Schuricht. Mahrier: Sinfonia n. 2 in do minore, per orchestra, coré, soprano a contratto (Sinfonia della Risurrezione). 22,30 Notiziario. 22,35 Cronaca degli acrittori svizzeri.

MERCOLEDI 15 DICEMERINE

PER NATALE E CAPODANNO CONCORSO A PREMI "ROYAL ..

Tra i solutori dei presente cruciverba saranno estratti a 50 5 orologi da polso gratuiti; 10 catenelle con medagliolio

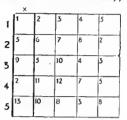
orologi da polso gratuiti; catenelle con medaglietta di oro gratute; vasso: argentati gratuiti; vorologi, catenelle cro e vassoi argeniati e macchine fotograargeniati e macchine fotogra-Bene saranno concest a prez-zi di eccezi.nale convenenza. I nostri prezz convenientissimi di crologii di garenzia, precisione del elganza suno di L. 2800, per l'orologio de nomo 8 rubini in acciato nosso dibile e cinturino in cuolo grasso Made in Svizzera, per l'orologio in organia di la contra di cont

tico'o.

Le catenelle con medagliette
d'oro al prezzo d. L. 3690.

I vassol in reme argentato el
prezzo di L. 1900.

A tutti i solutori verrà in eto
un prospetto illustrat vo.
Le soluzioni 'accompagnate da
Lire 60 divranno pervenire alla
Agenzia ROYAL Cas. Postole 2442
Milano (99) entro il 15-12-48.



A numero uguale corrisponde lettera uguale.

Nella colonna segnata con l'a-sterisco el leggerà...

Un insetto che fa la tela.
 Il porto di Roma.

3. Una celebre Loreita del c.-nema.

4. Per condire l'insalata.
5. Il nome di Einaud..





STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni dei lempo per la navigazione da pesca e da caboleggo. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musicha del buongiorno. — 7,54 Cento di questi giorni. — 8 Segnale orario. Giornale radio. — 8,10-8,20 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E & AVVENIRE». trasmissione dedicate all'emigrazione. FIRENZE : 8.40-8.45 Bollettino ortofrutticole - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8.40-8.50 Notiziario). - 11 Dal repertorio fonografico. - 12 CONCERTO della pienista FEDORA JAZZETTI. Listz: Leggenda di S. Franceaco da Paola; Chopin: Ballata in '1 minore. (BOLZANO: 12,15-Listz: Leggenda di S. Franceaco da Peola; Chopin: Ballata in j.i minore, (BOLZANO: 12,15-12,36 Programma todesco). — 12,20 « Ascolulate questa sere........... — 12,25; Musica leggena e canzoni. — 12,25-12,36 Eventuali trasmissioni locali, (ANCONA: Notiziario, «Arle e cullura nelle Marche» - BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario, «Arle e cullura nelle Marche» - BARI I: «Teatralia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA 1 - SAN "EMO: «La guada dello spetiatore» - FIRENZE I: «Panorama» - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: Dieci minuli per gli sporlivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Conversezione, Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA 1 - SAN REMO: 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma). - 12.56 Calendario Antonetto. - 13 Segnale

21,15 - RETE AZZURRA

CARTE IN TAVOLA

TRE ATTI

DI SOMMERSET MAUGHAM

Maria di Bahia

18 20

RETE ROSSA

13 10 Carillon (Manetti e Roberts).

orario Glamale radio

13 20 MUSICHE BRILLANTI Orchestra diretta da Leone Gen-tili con la pertecipazione di Rossa-na Beccarl ed Enzo Poli

13,55 « Cinquent'enn: le » (Biemme

NELLO SEGURINI

e la sua orchestra Cantano: Gioconda Fedell, Elvi Vallesi, Leda Valli, Aldo Alvi e Paolo Sardisco

Vigeveni: Bardisco Vigeveni: April 'Iocchio; Noble-Clocces: Madonnina senza cuore; Coppini-Da Rovere: Vedo brillar; Taccani-Cavezali: Miguna la toreri, Villa: Con tutta l'anima; Falcocchio; Ifa un nome forestro; Falcomela-Cherubhet; Poloma tegro; Carmichael: Non so; Innocenni: Desderio.

Segnale orario. Glornale radio,

Boldettino meteorologico e delle intermizioni stradall.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15,35-15,50 Notiziario locale. 13,30-40,90 NOUZEATIO IOCUIERIRI I. NOLIMIEN NOLIMIEN del Mediterrane,
RULGONA I. Bassepna cioentografica.
CATANIA - FALERMIO - ROMA I: Notistario.
GENOVA I - SAN REPMO: Nilitario economico
e movimento del porto.
GENOVA I - SAN RENIO: 16,55-17 Richieste
dell'urificia di collectmento.

17 - CANZONI, MELODIE E ROMANZE

Programme richiesto dagli ascoltetori al Servizio Opinione della RAI e presentato dal Vestro Amico Rulii: Appassionatamente; Tremet-A-dorni: La mer; Innocenzi-Cherubini: Serenata delle serenate; Valente-Vento: Torna; Pencetto-Sordi: Torna a Capri; Bixio-Bonagun: Canta se la vuoi cantar; Gomez: Verde luna; Martella-Godini: Prima rou; Suppé: Boccaccio, fantasia dell'operetta.

DI BUON INCONTRO

a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini

18 — Dalia Sala Berremlni in Roma; UN'ORA DI MUSICA

Serie di manifestazioni organizzate dalla Rivista Internazionale «Musica » diretta da Matteo Glinski

Manifestazione XLXIX presentata da S. A. Luciani VIVALDI

VIVALDI

Concerto per orchestra d'archi in sol maggiore (rev. Szeboics); a) Allegro essat, b) Andante sflettucco, c) Allegro; Stabat mater, per contralto, organo e orchestra (rev. Casella; Concerto, per flauto e orchestra d'arch., op. 16 n. 4 (rev. Fortner); d'Allegro, b) Largo, c) Allegro; Comerto, per violino e orchestra in bemolte maggiore (rev. Szabolcsi);

at Allegro associ. h) Andente c) Ala) Allegro assai, b) Andente, c) Alegro glocono; Quattro orie, per asprano, due fleuti e orchestra d'acchi; a) Di due rai, b) Dille ch'il viver mio, c) Vieni o mio diletto, d) La pastorrella sul primo albore; Sinfornia e per crchestra in do maggiore (rev. Szabalisgio.

Esecutori: Soprano Gabriella Gatt.; mezzosoprano Luisa Ribacchi; v.oli-no Franco Temponi; fiauto Renafo

Orchestra d'archi diretta da Matteo Glinsky

19 -L'ANTICAMERA

Un acto di Giovanni Mosea

Personaggi e interpreti: Giacomo Boné — Nando Gazolo Giovani Ventrill — Giampool Prossi Giuseppe Sten — Gami Borbiotto Luigi Chingò — Carlo Delfri Maria Santini — Itala Murtini Maria Santini — Itala Murtini Lucia Spinella — Renda Salvepro

Regle di Enzo Ferrieri. Compagnia di prosa di Redio Mileno

19.35 Canta Roberto Murolo. 19,50 Attualità sportive. CATANIA - PALERMO: Notizlario regionale.

Segnale orario, Glornale radio.

Notiziario sportivo Buton. 20,32 VI paria Alberto Sordi.

20.45 Musica leggera.

21 - Dai Teatro Comunale di Flrenze; MANON LESCAUT

Opera in quattro atti Musica di GIACOMO PUCCINI Personaggi ed interpreti:

Mario Frosini Un comundante

On commonate
In maestro di ballo | Giuseppe Nessi
Un lampionato
Un museo Flavia Giola
Il sergente degli arcieri Lido Tettini
Maestro concertatore e direttore

d'orchestra; Tullio Serafin Maestro del coro: Andrea Morosini Orchestra e coro del Maggio Musicale Florentino.

Negli inlervalli: I) Conversazione di Cesare Zavattini; II) Aldo Bor-lenghi: « Poesie di Guido Gozza-no »; III) « Oggi al Parlamento ». Giornale radio

Dopo l'opera: Ultime notizie, « Buo-Previsioni del tempo.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 FRANCESCO FERRARI

Cantano: Brenda Gioi, Narciso Pa rigi e Alberto Redi

histoire; Kenton: Fantasy.

13,50 Cronache cinematografiche.

13.55 « Cinquent'anni fa » 'B:emme e C.)

I4 Giornale rauso.
Bollettino meteorologico

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali. BOLZANO: Notizlario - FIRENZE I: Notiziario, Listino Bosa, La vece della Tescana -TORINO I - GENOVA II: Notisiario, Listino Borsa - MILANO I: Notiziario, Notiziario sportivo, Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzoglomo, Cronache Carte - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notisiarlo II quarto d'ora dell'Abbonato. BARI II - MESSINA - ROMA II: 14,20-14,35

Trio Alegiani - Tosti: a Vorrei »; Ignoto: n Las romanesca » (aria del XVII Secolo); Alegianl: « Almons nous follement »; Kohler;

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gil italiani della Venezia Giulia.

GIRASOLE Radlogiornalino per i ragazzi

Ritmi d'America

Trasmissione organizzata per «La voce degli Stati Uniti d'America : Baby Face, coro di Manhattan e Glen Cross: You can't be true dear Sarian Mekhanus-Dick Donnor: Bettu blue, coro di Manhattan; Tell me a story, Thomas L. Thomas: Saturday night in central park, coro e orch.; Little white hes, Berry Roberts; Now is the hour, Merina Mc Manus; Dennis Ryan; Werry werrey werry, coro di Manhattan; Lanco lanco lilli bolero, Thomas L. Thomas.

18 - « Cansoni di tutti i paesi » presentate da John Garson. Huder: Mon rève; Kammen: Eli, Eli; Gentill: Solitudine; P:ccillo: Valzer

23.30 CONCERTO del violoncellista

Segnale orario.
Ultime notizie, «Buonanotte».

0,10-0,15 Deltatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

del ricordi; Coots: You go to my

E LA SUA ORCHESTRA

Dusti Stone: Quando vedo un film:

Bossi Testoni: Non è per me; Cherub.n.-Pagano; Serenata al tramonto; Ferrari Nisa: Sotto gli alberi; Falcocchlo Dura: Non ti voglio; Brandmayer; For you; Bourtayre; Simple

e delle interruzioni stradali

Notiziario sportivo Buton 20 32 IL BRACCIALETTO

DI SHEHERAZADE Varietà

Kramer e la sua orchestra. - Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Regia di Nunzio Filogamo (Poletti).

head; Lecuona: A Babalu; Misraky:

ANGELINI

E LA SUA ORCHESTRA

Nezzarette Canaquinho; Guar no: Tristezza della arta; Beatris: Spermicaza della arta; Beatris: Spermica; Coli: E roppo Land; Coli: Tres Alabras; Hermen: Il ballo del taglia-legna; Redi: Perche non sognare.

RADIORCHESTRA

19,35 « Il contemporaneo », rubrica

Segnale orario. Glornale radio.

diretta da Cesare Gallino

ROUZANO: 19-20 Programma tedesco.

radiofonica cuiturale.

CARTE IN TÂVOLA Tre atti

di SOMMERSET MAUGHAM Comp. di prosa di Radio Milano

Personaggi ed interpreti: Carol Oshley ----- Lina Bacci Isabella Trench --- Nerina Bianchi Maude Fulton ----- Itala Martini Roberto Oldham -- Fernando Farese Il Dottor Comisch

Giuseppe Ciabatt.ni Rex Cunninghem --- Nando Gazzelo Una cameriera --- Renata Salvagno Regla di Enzo Convalli.

Dopo la commedia: Musica da ballo

23,10 « Oggi al Parlamento ». Glornale radio.

Egidio Roveda e del pianista San-Egidio Roveda e dei piattissa cam-dro Fuga.
Vivaldi: Sonata in mi minore; a)
biergo, b) allegro, c) alla sicilirana, d)
ellegro; Hindemith: Sonata, op. 11
n. 3: a) allegro moderato, b) lento, c)
essal vivo.

GIOVEDI 16 DICEMBRE

Autonome

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagina o nusica dei matema. 11,30 Pagina operistiche. 12,10 Musica per voi, 12,58 Orgi alla radio. 13 Segnale orazio, Giornale radio. 13,20 Musiche brillanti, orchestra Gentili. 13,55 Cinquant'anni fa. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia, 14,30 La voce di Loudra, Listino

17.30 Tè danzante, 18 Rubrica della don na. 18,30 La voce dell'America, 19 Musica da camera. 19,30 Il medico e i suoi aniei. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,25 Intermezzo. 20,32 « Manon Lescaut », di Giacomo Puccini. Negli in-Conversazione e Giornale radio indi Musica da ballo.

RADID SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario, Grornale radio. 8,10 Per la donna: « Varielà », 8,20-8,40 « Feda e avvenire », trasmissione dedicata all'emiavvenire », trasmissione dedicata all'emi-grazione. 12 Concerto della pianista Fedora Jazzetti. 12,20 I programmi del giorno. 12,25 Musica leggera e canzoni, 13 Segnale orario. Giornala radio, 13,10 Carillon, 13,20 Musiche brillanti - Orchestra diretta da Leone Gentili, 13,55 Taccuino radiofonico, 14 Nallo Segurini e la sua orchestra, 14,30 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 15 Segnale ora-rio. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. Questa sera ascolterele... 15,14-15,35 «Finestra sul mondo »,

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario, Glor-nale radio. Notiziario sportivo. 20,22 No-tiziario regionale. 20,30 Melodie e can-zoni - Orchestra diretta da Mario Vallini- Cantano: Ida Bernasconi, Giuseppe Gentili, Enzo Poli, 21 « Viva la Pace ». Gentin, Enzo Poli. 21 «Viva la Pace », rivista di Vitorio Metz. Regla di Nino Meloni. 21,45 Kramer e la sua orche-stra, 22,15 Musica sinfonies diretta da Malcolm Sargent. 23,10 Orgi al Parla-mento. Giornale radio. 23,30 Club nettorio control di Parlamento. 23,52-23,55 Boll. meteorologica.

Estono

ALGERIA

ALGERI

9 Musica operetistica riprodotta, 21 Noti-clario, 21,30 Illusta, 22 Concerto sinfonteo-1. Microkelssohit: Ruy Blas, concerto; 2. Beethosen: Prima sinfonia; 3. Lisat: Mazeppa, posta sinfonica; 4. Housager: Parific 231, 23,20 Musica riprodotta; 23,45 Notizialo. 20 Mostes

BELGIO

BELLGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO
19 Nothiarlo 19,30 Concerto coral diretto
di Jan van Beuwel: musica fiamminga. 20
bischi richiesti 21 Jos de Haoe: all Tibet
ubsterloso. 21,30 Musica ciprodota: all Tibet
Nistratios. 22,15 Musica da camera 'iprodelta - 1, Stravinsis', 2000 concertaita porivolino a planodiret; 2. Martini: Quarletlo
n. 2, 22,55 Nutilarlo.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera riprodetta, 19,45 Nutiziurio, 20 Moitère: a Il hospicese gratituono o, con-media chalietto - Musica di Ltelli, 22 Noti-ziurio, 22,15 Musica varia riprodotta, 22,55

FRANCIA

PROGRAMME NAZIONALE

19,55 Bymorad Cherreus e II suo complesso mecofrico, 20 Natistario 20,30 Concerto directo da Jana Giardio, con la parteclusature del violonocilitata Par, Terlellera I. Brainiza Cuarta sindonia in mi mora; 2. Ligavia: Correcto per violonocili e concerto per violonoci del per violonoci del per violono del per violono del per violonoci del per violono del per vi

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 Notiziarlo, 26 Jacques Depolgoy: « Co-rando » osvero « Alla ricerca di George Sund ». 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Va-ricià, 22,40 Music. da ballo riprodotta.

MONTECARLO

MONTECARLO

19.14 Steonhai: e la Certous di Parma a. 19.30
Nothiarlo. 19.40 Perbestra Loulou Greia 20
Nothiarlo. 19.40 Perbestra Loulou Greia 20
Solto 1 tetti di Partigi n. di Rinhi Marc.
Occlestra Roper-Roper. 20,30 La seriat dell'usignora e la ravola modernizzata. 20,36 delle giuntica 20,45 Il Gran Premio delle Quattore. 20,45 Il Gran Premio delle Quattore. 20,65 Il Gran Premio delle Quattore. 212 m., grande avventura poliziesca, il episodio. 21,36 v. Le rose della villa, prarletà. 22,20 Musica rilmica. 23 Notiriaria.

INCHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,30 Musica iliprobotta - We-ber: e Oberon o, frammeudi. 20 Musica da billo dell'America laine, 20,30 Converto del Quartetto Hirsch. 21,30 Rivista ITMA. 22. Notiziario. 22,30 e ipondemo o, di Nesta Pala. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Reso-conto parlimentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notlainfo. 20,30 Cusunoil di levi e di oggi
loterpretato da Ame Zeigler e di Webstere
Boath, Orchostra biretta da Siloho Yocci.

21,30 Movielse preferite. 22 Alan Biranilo s.

21 Cuso di Orene Golivero, s. in e gialilo s.

22,30 Pasorama di varietà. 23 Notiziori di

23,30 Pasorama di varietà. 23 Notiziori di

23,30 Pasorama di varietà. 25 Notiziori di

24,30 Pasorama di varietà. 25 Notiziori di

25,50 Pasorama di varietà.

PROGRAMMA ONDE CORTE

sconsiori. Canta Jean Cavall, 0,56 Nelitario, sconsiori. Canta Jean Cavall, 0,56 Nelitario, 4,15 Prochestra legarca Queen's Hall, 5,30 Morbid scelli. 6 Olitello Arthur Birkly, 7,15 Victor Silvester e la sua orchestra da bajlo, 5,15 Concerto dirello da lan Wayte - Binart: 5,15 Concerto dirello da Isan Wayte - Binart: 61,13 O Orchestra de Gill'Ippodenso di Dudley diretta da William Hard, 12,15 Varietà di selle: Tessie O'Biena e Rilly Torborna. 12,30 Concerto diretto da Mamael Tinsan - 1, Bonart: il Bauto magleo; 2. Rordon magleo; 2. Rordon magleo; 3. Salint-Safetti Torta nutilale, correlector diretto da Adec Silvenian - 1. Rassilborne: Angolo di strada, omorture; 2. Beelhower: Angolo di strada, omorture; 2. Beelhower: Called L. 13,30 Ottletto Arthur Rittly, 20,30 seelli. 13,30 Ottletto Arthur Rittly, 20,30 seelli. 13,30 Ottletto Arthur Rittly, 20,30 Musica da camera, 21,15 Meiole. 22 Canta Musica Carlarinotto, como, figotto, quartetto d'archi e contrabasso. 1,15 Rivista.

SVIZZERA BEROMDENSTER

18 « Viaggio in allita a, iraminaione esrat-teristica organizata per la giorenti 18,35 Trasmissione di argometo acolastico. 19 « In-torismo un bel cato », Irasmissione di an-ticie musiche corali. 19,35 Concerto sinfonico diretto da llerman Sober-cien. 20,35 La biografia del mese. 21,45 Brail da opre di Guick. 22 Notizie. 22,10-23 Trasmissione dalla 6.B.C.

MONTE CENERI

19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,25 Musica per vol. 19,45 Il Quotidiano. 20 Francis Borghi: «La mucca suera a, cortometraggio



Ascoltato stasere alle 20,30 la radio rivista e il Braccialetto di Sherazede n organizzata per il Lievito Royal, indiapenzabile alla perfetta riuscita del voatri dolci. Chiedete al vostro Droghiere la scheda per ottenere gratuitamente il famozo Braccialetto di Sherazade patinato in argento, offartovi dai labbricanti del LIEVITO

ROYAL BAKING NDARD BRANDS INC. - NEW YORK

ratilofonico. 20,30 Il cameritore: pocele richieste. 20,45 Connerto diretto ala UmarNusio. com la puriceiganico del appracoNusida Mari - Strawinky: I, Prisapotti, pertuas roce e doto atrumenti; 2, Quattro dinza
per orchestra da camera, dalla e Storfa di una
per orchestra da camera, dalla e Storfa di una
per orchestra da camera, dalla e Storfa di una
per orchestra da camera, banda e per uma soce,
obce, corno ingiese, clarinetto, fagoria e piacorotre, in I Tra storia per bambini; 4, Solia
dell'incerlo di Fuoco; 5, Monart: Le petita
dell'incerlo di Fuoco; 5, Monart: Le petita
manericani, 22,15 Notilatro, 22,20 Aesolita cori
collaborano, 22,55 Notilatro.

SOTTENS

19,15 Notifiario, 19,25 Le apecchio del tempo. 19,40 Le catena della felicità, 20 Ayra Rand's Fonce Vivas, al III episadio, 20,30 Canzoni. 21,30 Copecto diretto da Loc Balmer, con la pertecipazione del pianitta Emile Bospect. - 1, C. F. E. Becht: Sadonia in ramagniore: 2, Mozari: Concerto par pianoforte in do magniore, N. V. 509; 3. Ilenia del Compositione del 22,30 Notizierio, 22,35 Piccola parata not-



STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabolagg.o. — 7 Segnale orario. Giornale radio. — 7,10 « Buonglorno ». — 7.18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento i questi giorni. - Segnale erario, Giornale radio. - 8,10-8,20 Per la donna; « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutti-colo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario), — 11 Francesco Ferrari e la sue orchestra, Cantano: Della Azzarri, Eddy Moretti e Alberto Redi, - 11,30 La e la sua orchestra, Centano: Della Azzarri, Endy Moretti e Alberto Recii, — 11,30 La Radio per le Seuole Elementari Superiori: «Di palo in fresco», trasmissiona premi presentata da Merio Padovini. — 11,55 Redio Naja (per la Marina) con l'Orchestra Brasiliana Copacabana, (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,56 Programma te desco). — 12,20 «Ascoltate questa scra..». — 12,25: Musica leggera e canzoni. (GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO 1: 12,25-12,35 «Questi giovani»). — 12.25-12.35 Eventuali tubriche cocali, (ANCONA: Notiziario. «Sponda dorica» - CA-TANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12.40 12.56 Notiz erio e Borsa - NA-PALIAMO : PALIAMO: NOLZELIO - DOLOGINA I. 1230 12,30 NOLZELIO E BOTSA - NA-POLI I: «Problemi aspoletani e del Mezzogiorno - (ANCONA - BARI I - CATANIA -MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,58 Listino Borsa di Roma), 12,58 Calenderio Antonetto, — I & Segnale orario, Giornale radio,

21 - RETE AZZURRA

STACIONE SINFONICA DELLA RAI

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA MARIO ROSSI

RETE ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts). 20.32

ANGELINI 13.20 E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Nilla Plzzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano

vene e il Duo Fasano
Fina: Il boogie dei calabrone; Raimondoi: Canzene d'autunno; De Martino: Gloventiù; Sigman: Bongo Bongo; Rampoldi; Sui ponte di Riallo;
Cotquatrix; Clopin Clopan; Lucacci:
Corumba; Loper; Danse avec moi;
Drigade; Donde vien.

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme

14 - MUSICHE BRILLANTI

Orchestra diretta da Leone Gentili con la partecipazione di Letizia D'Amore e Walter Brunelli

D'Amore e water buieth Chr.stiensen-Kjuer: Firiosei; Petra-lia: Serena-a madrilena; Vidale: L'ora blu; Novello; We'll gather tili-as; Ranzato: Pattugita di tzigan,

14 35 Canta Roberto Murolo, Murolo-Ponzo: A' primma 'nnammu-rata: Flore Donnarumma: Matalena; Marlo: Canzone appassiunata; Muro-io-Valente: Nu barcone; Boylo-Lama: Quante rose; Murolo-Nardella: Su-Matalena:

14 53 « Films » visti da Alberto Mo-

Segnale orario. 15

Giornale radio Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Notiziario locale.

BARI I: Notixiarlo, Notiziarlo per gli Hallani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversa-zione - CATANIA - PALERRIO - ROMA I: Notiziarlo - GENOVA I e SAN REMO; Notizia-rlo economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN BEMO: 16,55-17 Richleste dell'ufficio di collocamento,

« POMERIGGIO LETTERARIO » presentato da Fabio Della Seta: « Parini, Goldoni e la nobiltà ».

18 - li convegno dei ragazzi.

18,30 MUSICA SINFONICA

Haydn: Sinfonia in ve maggiore Hayan: Sationia in re maggiore n.
101, detta « Della pendola »: a) Adag o, Presto b) Andante, c) Minuetto,
d) V.vace (finsle): Brahms: Voriazioni,
su un tema di Hayan; Borodin: Danze
poliovesane, da « Il princ.pe Igor»;
Chabrier: Festa potacca.

19 35 «Università internazionale Guglielmo Marconi».

PALERMO . CATANIA 18,35 20: Attualità regiornie, Notistarie

Segnale orario, Giornale radio, '∠0 Notiziario sportivo Buton

LA RISARCA

Rivista di Gerinei e Giovennini

Compagnia del Teatro Comico Musicale di Radio Roma

Orchestra diretta da Merio Vallini Regia di Nino Meloni

2120 MUSICHE BRILLANTI

E CANZONI DI SUCCESSO Burton: Ritmo pazzo; Reid-Kaye; Pill close my eyes; Fantasia di motivi popotari messicani; Redi-Nisa; Ninna nanna; David Rose: Danza spagnola; Clorey-Larue; Toute la semaine; Fantasia di celebri valzer viennesi; D'Anzi-Bracchi: Ti bacerò stasera; Ceragioli-Testoni: Che . muscito: Of-

fenbach: L'amore dell'apache. KRAMER E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri e Flo Sandon

D'Anzl: Ninna nanna d'amore; Pin-chl-Mariotti; E' gelosa; Teston-Rossi; Louisiana: Testoni-Kramer: Tradimento; Gillespie: Oop-Pop-A-Da; Locatelli-Mobiglia: Ptoggia di stelle; Glecometti-Kramer: Ostrecheta che putela; Pinch.-Di Ceglie: Anna, Car-la, Lilla; Clocca-Vigevani: Viva la fi-sarmonica; Stagni-Penati; Se dico

PAESAGGIO CON FIGURE

Radiodramma di Tennesee Williams Presentato dalla Comp. di Prosa

di Radio Rome

(Traduz one e adattamento

di Franca Cancogni) Personaggi e interpreti-

Narratore Gicato Tempestin
Willie Adriana Parrello
Tom Massamo Turc
Gloria Gemma Griarott
La medre Vittorina Benvenut
Charles Eligio Croce
Zia Rose Anita Griarotti
Buby Doil Am! Angelin:
Archie Lee Ubaldo Lap
Regia di Guglielmo Morandi

« Oggi al Pariamento ».

23,10 "Oggi a. Giornale radio.

23,30 Dal Jicky Club di Roma: Orchestra brasiliana Copacabana.

Segnale orario. 24 Ultime notizie. « Buonanotte »,

0.10 0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13 28 RADIORCHESTRA diretta da CESARE GALLINO Cantano: Edilia Ferrari, Elio Lotti.

Ariodante Dalla, i Radio Boys e le Rado Giris.

none O UIDS.

Dyonak: Danza slava n. 8: Vaccari;
Fantssia melodica su motvi dei valter Ciquiti, Ramona, Alvays: Florisjo: Gepak, danza russa; Klemont;
Susy: Delibes: Le caccatrici, dal
balletto «Sylvia».

13.45 « Novità di Teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

13,55 « Cinquent'enni fa » (Bismme

Giornale radio, 14 Boliettino meteorolog co e delle interruzioni stradali

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14 20-14.45 Trasmissioni locali, 14 26-14.45 Trasmissioni locali.

EDIZANDI Notizirio - GENOVA II - TORI.

NJ II Nolizirio - GENOVA II - TORI.

NJ II Nolizirio, Listini Bora di Geno a e
trimo - Mila Mao II Notizirio e intizi sporlite Edil di . - FIRENZE I Notizirio, Listino Boras, Raseggia regionale dello sporsitio Boras, Raseggia regionale dello sporgeno. Bissegna del cliema di E. Grasil.

I DINN - VENEZIA I - VERIONA: Notiziario

La tode dell'Inherità di Paina,

RABI II - MESSINA - ROMA II. 11,20-14,35

RABI II - MESSINA - ROMA III. 11,20-14,35

RABI II - MESSINA - ROMA III. 11,20-14,35

RABI II - MESSINA - ROMA III. 11,20-14,35

RABI II - TIDINE: 14,35 - Bullo contro punto-s, crenicie musicali di Giorgio Vigolo,

VENEZIA I - I - DINNE: 14,31-1,50 Notiziario

per gli Italiad della Venezia Itulia.

17 - MUSICA OPERISTICA SINFONICA E DA CAMERA

Programma rich esto dagli ascolta-

Programma rich esto dagli ascolta-tori al Servizio Opinione della RAI e presentato del Vostro Amico Mascagnii. Rateliff, il sogno; Verdi: e) Un ballo in maschera, «Eri tu», b) La trabuta, «Amami Alfredo»; Godard: Canzonetta; Verd: Otello, «Nu mi tema»: Puecsui: Turrando: «Nu mi tema»: Puecsui: Turrando: «Tu che di gei sel c.nia»; Rossini: La secta di gei sel c.nia»;

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca,

CANZONI PIEMONTESI di Luigi Perraebio

(Per la Côlaña musical dji brandè)

Sopreno: Stella Calcina Al pienoforte: Giuseppe Brousserd Montagnina, versi di Nino Costa; J'é Montagrana, versi di Nino Costa; J'édoc feuja taca duna, vers. di Giuseppe Pacotto; A la lun-a, versi di Alessandro Talucchi; Gloventi, povra amia, vers. di Giuseppe Pacotto: Le strêne al 15 gêne, versi di Alessandro Talucchi; Nicolin-a, versi di Alfredo N Coja; Stelia pietosa, verdi di Mario Albano; La camia'n-a, versi di Nino Costa; Tranta quaranta, versi di Giuseppe Pacotto.

18.15 CANZONI E RITMI

eseguiti dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza Cantano: Elina Beltrami, Lidia Martorana, Ariodante Dalla, Elio Lotti

Gillar: Quando cantavi tu: Di Ce-Gillar: Quavido cantavi tu; Di Co-glie: Sorridevido; Mscheroni: Ad-dormentrat cosi; Meller: Sei som, Zi! Avevo una Casetta, Rossi; Vo-glio parlare al mare; Roye: Solid four; Ferrari: Presentimento; P.u-taldi: Canto giocondo; Redi: Veccho-Danublo; V.gevnii: Valzer d'amor.

19 - Romanzo sceneggiata: IL DOTTOR ANTONIO

di Glovanni Ruffini Riduz, radiofonica di R. Craveri Comp. di prosa di Radio Farenze

Regia di Silvio Gigli (Sesta puntata)

B01.XANO: 19-20 Programma in lingua tedesca.

19.35 « La voce dei lavoratori ».

19,50 Bollettino della neve,

Segnale orario. Giernale radio Notiziario sportivo Buton

28 32 ORCHESTRA diretta da ERNESTO NICELLI

Cantano: A. Danieli e N. Ossani Ignoto: Diga diga doo: Ziengler-Stanley: Gerwidine: Wildman: Remans i Molt; Neell-Martelli: Ti rivedro; Frim: L'amour toujour l'amour; D'Anzi: Belia Madonnina. (Wiler Vetta)

21 Dal Conservatorio G. Verdi di Torino:

Stagione sinfonica pubblica della RAI

CONCERTO SINFOVICO diretto da MARIO ROSSI

con la partecipazione della pianista Mareeile Meyer

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana.

della Radio Italiana.

Parte prima - Weber: Preciosa; Mozari: Collection. 20 in re minore K.

486 per p-anoforte e orchestra: e) Allegro, b) Romana. c) Roodo.

Parte seconda. Petrass.: Partita: a) Gigliarda. b) Ciscocoa, c) Giga; Strawinsky: Concerto in mb bemoke majogiore (Dumbarton Oaks): a) Tempo giusto, b) Allegretto, c) Con mo o; Ravel: Bolero.

Nell'intervallo; Conversazione di Massimo Mila.

23,10 Giornale Laure. « Oggi al Parlamento ».

23,30 Dal Jicky Club di Roma: Orchestra brasiliana Copacabana,

Segnale orario. 24 Segnate orario.
Ultime notizie. « Buonanotte », 010-0.15 Dettatura delle previsioni

del tempo per la navigazione da pesca e da cebotaggio.

Autonome

7.15 Calendario e musica del mattino, 7,30 Seguade orario, Giornade radio, 7,45.8 Musica del mattino, 11,30 Antologia nfunica. 12,10 Gran Breingna pegi. 12,20 Gustra melodica. 12,58 Oggi alla r.alia, 13 Segnale Drario, Giornale sa dio. 13,20 Angelini e la sua orchestra. dio. 13,20 Angelini e la sua orchestra. 13,55 Cinquaul'ami fa, 14 Tetza paginta. 14,20 Musica varia, 14,30 La vore di Londra. Ustinia Borsa. 7,30 Ta diatranta tinell'intervallor. Varietà J. 13,00 La vore dell'America. 19 Concerto di musica da vanora. 19,30 Carlos di Franca Lond Ritini allegia.

17.30 Te Lezione di francese indi Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Giornale radio indi O'Unadida Musha varia, 21,15 Un pal-ro all'opera, 22,15 Canzoni in voga, 22,25 Passaugh con figure, di Tennessee Williams; radhdrammin di S. Surchi, 23,10 Giornale radio, 23,25:24 Luci

BADIO SABDEGNA

7.30 Previsiuni, Musiche del mattino. 8 Se 250 Frevishini, Musishe del mattino, 8 Se-gindic carrio, Giornale radio, 8,10-8,20 Per la donna: e.La vita del bandoino 8, 12 Dal repertorio fonografico, 12,23 I programmi del giorno, 12,25 Musica fesquera e canzani, 13 Segundo curio, Gornale radio, 13,10 Carillon, 13,10 Augelini e Ia sua orchestra, 13,55 Tuc-cuino radiofanico, 14 Musiche brillanti-firchestra diretta da Leone Gentili, 14,35 Canta Roberto Murolo, 14,53 Conversit 15,10 Bollettina meteorologico, Que-la era ascolterele... 15,14-15,35 « Fine-Sol mondon

18.55 Movimento porti dell'Isola. 19 Ritor. oldi e ritari moderni eserulti da Kraner e la sua orchestra. 19,40 Romanze ese unite da Francesch de Angelis e Italo Juff. 20 Segnale orario. Giornale radio Noticiorio sportivo. 20,22 Notiziario te esende, 20,30 Orchestra diretta da Pippo Birrizza, 21 « Ritratto di allore », tra ana di Finylin Wilham - Traduzione di Gian Cane, a cura di Lino Giran. 23,10 Ogn al Parlamento, Giornale radio, 23,30 C.ub notturno, 23,52-23,55 Bolleltino matenirologica

Esteno

ALGERIA

ALGERI

ALBERTO

20 Mindex operistics riprodofta 21 Notzlacio,
21,30 Varia in 22,39 C. Bargieru: « La leg-centa del Cuifo Vente a, 23 Musley ripro-dofta, 23,45 Notzlario,

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINGU

PNotiziaria 19,30 Maische du film. 20 Me-lodle di Massang-&y. 20,30 Ceaterin siari-ulm directio da Prim. André. 22 Notiziario. 22,15 Musica di Bradway. 22,50 Notiziario.

PROGRAMMA FRANCESE

PROGRAMMA FRANCISE

19 Misées tirrehénta: Al-Ni: Conterto in reminore per pinacrónte o nechestra, 19,45 Notidacio, 20 Sel mujural di Honglor liberpréte della catazone in un converto
hirotto da Authé Jessin, 21,30 e Blancyrome la nore, con Barvil e Alles Tions,

Una scoperta per la cura della CARIE DENTARIA

I giorneli americani pubblicano ed «IL CORRIERE DELLA SERA » del 23-6-1946 riporta come nuova scoperta l'uso del fluoruro per la cura della carie.

ora da anni esiste initalia un preparato par l'igiene denteria che ve sotto il nome di OROSAN, in cui parte principale attiva è precisamente la fluorina.

In tal modo con il dentifricio OROSAN l'Italia ha già affermato il auo primato anche in questo campo della prevenzione e cura delle carle denteria.

Chiedetelo nelle firmacio e al con-cessionario L. FALANCEANO Bologna - Via Ernerio, 5

22 Notiziasio, 22,15 Concerte il mastra da Comera - 1, Fauric Allegre mollo [Quartetto con planoforch); 3. Motthosom Adeplo - 1, Paric Allegre (Hasto e planoforch); 3. Booderical programme (Hasto e planoforch); 3. Geiga Allegre (Hasto e planoforch); 4. Geiga Allegre (Hasto e planoforch); 5. Booderical programme (Hasto); 6. Booderical programme (Hasto); 6. Booderical proposition (Hasto); 6. Booderic

FRANCIA

PROGRAMMA MAZIONALE
19.20 Musica giprodolta, 20 Notistario 20,30 Glach; a Abresto a, mera in 3 uttl. 22,30 Glach; a Abresto a, mera in 3 uttl. 22,30 Noblarla. 22,45 Prasmisadole medien di Plattele Roy; a la poesta misre initi i glor-nia. 23,15 Misien c'aradata, 23,31 Notizlario

PROGRAMMA PARIGINO

19,30 http://doi.org/10.1005 Parata milioforica, 21,40 Tribuna parigina, 22 La Universite del la caraone 22,30 Musica dei balla reprodutta

MONTECARLO 19,14 Steethalt, et Le Cettson di Farma n. 19,30 Nofarario, 19,40 Michel Emre e I a sma ar-nisista. 20 Infaret. 20,30 I.a. serata della signosa e in fanda modernizzata, 20,36 Min-sier urlin. 20,48 Alta [Irripa, 21,51] Pari-santa di vasfelà 22,40 Minsles da Italie. 23 Notabarlo.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

19 Vulladrio, 19,20 Musica di Weber ripro donta 20,35 Vingdo musicade 21,30 Richata 22 Vatizharlo, 22,30 Panorama di sarterà, 23 Gweerto del pluntata Solomon 23,45 Rese condo parlumentare, 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

20 Netdanius 20,30 Panoroma di rarleta 21
Guitta olla musica Bayet Neel risponde alle
domunde degli ascollatori, 22 al li mitacolo
della 31 m.a. Stroba v. versione tulidonica del lilia della 2001 Centry Pox. 23 Natidarlo,
23,15 Geraldo e la sua occisenta, 24 Beniniscema. Collaborano I cantanti Parta Genep Hamisti Memzica di pianista tribur Yung,
0,20 L'orchestra d'archi Chai les Staluvell e il
sopnano Pumela Petra, 0,56 Notharlo.

PROGRAMMA ONDE COSTE

PROGRAMMA ONDE COSTE

4.5 (in) in view leggen a chi Milhard 6 Bighta
17 M. 7.15 (speech chi Milhard 6 Bighta
17 M. 7.15 (speech chi Milhard 6 Bighta
1.0, 20 Ninoù illechi. 11, 30 Hossai Liebita,
1.0, 20 Ninoù illechi. 21, 30 Hossai Liebita,
1.0, 21 Liebita,
1

SVIZZERA BEROMUENSTER

SEROMBENSTER

Musica saria, 18,30 Musica loggera 19
Dischl 19,10 frontate del memba 19,30 Notide 20 Musica stinolina, projestim, 20,35

«Alla savida rotonia, n. discristini un trotioni di attorillo. 21 Conserti della Bantioni di Musica 20,35 Commodi in diajetto, 22 Nuickè 22,05 Vuniche rotali di rimmo-litral officiale di Musica 20,35

Lindre di Musica 20,55 Commodi in diajetto, 22 Nuickè 22,05 Vuniche rotali di rimmo-litral officiale di Musica 20,55

Lindre di Musica 20,55 Commodi in dialateriretate del soprano Rè Koster. 22,45:23

Con fluba, di Airdeson.

MONTE CENERS

MONTE CENERI

29 Dischi unt. 12-30 Nutstarto 19-25 Musten
per wt. 19-45 II Querkliano. 20 Sevilio
per wt. 19-45 II Querkliano. 20 Sevilio
strinulita. 21 Converto directir da Leopolio
Cascola - 1. Willy Krandew: Suite nello stite
antico: 2. Hane Lineure. Secept: Procedio,
ousveture. 21,30 vt. Musicignio drammatico
la lineure. Concerto directo da Elden Lideo,
ousveture. 21,30 vt. Musicignio de Elden Lideo,
ousveture. 21,30 vt. Musicignio de Elden Lideo
decenti Campi. 2, L'ano Gerandot. 10 fadecenti Campi. 2, L'ano Gerandot. 10 fadecenti Campi. 2, L'ano Gerandot. 10 fatiro fonque; 3. Ciando Murido, Ci. Caco noi
riro fonque; 3. Ciando Murido, Ci. Caco
ii nemico insidios, mostificate in sel parti,
b) 511 ch'io vorta aorire. 22 Melodia e
rilmi americani. 22,150 Nutzlario, 22,20 Armonte d'archi. 22,30 Jazz appionico. 22,55
Nutzlario.

SOTTENS

19.15 Notiainrios 19.25 La voce del mondo. 19.40 Complesso d'archi Tony Mentreller. 20 Villers e de Carbini, o La costedwide di san Pletro s. 2 Medollo franced - 1. Delbuscutt - 1. Delbuscutt. 2 Delbuscutt. 3 Del



GRANDI CONCORSI CINZANINO CAPSULA GIALLA

I "VINCITORI, soticelencati sono i fortunati consumatori di "CINZANINO, dei grand concorsi · Nelle capsue gialle hanno trovato un buono recante scritto il premio che è stato loro senz'altro consegnato dalla Società Anonima Francesco CINZANO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano,

CINZENO & C.ia - TORINO - Palazzo Cinzano.

APPARECCEI WATT RADIO: Riveccio Maria, salla Vistazione 3.4, Genova - CALZE NYLON SOBERO ESTI Great Area, via Ponte aile Mosco di, Firenze - Sbicego Enrico, Pr. Bar Tortho, via Ponte aile Mosco di, Firenze - Sbicego Enrico, Pr. Bar Tortho, via Constituta Opolavoro di Presiece (Lecce) - Portinar Maria Greco Domistica, Dopolavoro di Presiece (Lecce) - Portinar Maria Beatrice, Caffe Sport, Sealo s. Giovanni (Milano) - Mazzontini Evellea, Wa Emesto Rossia, p. J. Livoron - Calderara Rossane, ve Gorizie 202, Bolgga - Comazza Luchetti Adriana, via G. berti 30, Roma - Molini Nersino, strada del Frinti ini, Treste - Brolis Deate, B. Palazzo, Ber. Barno - Guido Creste, via P. Braccini 184, Torno - Carminati Certara Burno - Guido Creste, via P. Braccini 184, Torno - Carminati Certara Pietro, via Vittorio Venero 49, Borto d'Ischia (Napoli) - Rossali Mario Tilo, via Vittorio Venero 49, Borto d'Ischia (Napoli) - Rossali Mario Tilo, via Vittorio Venero 49, Borto d'Ischia (Rovigo), Melocchi Tarcisio, via Tirso 6, Milano - Carcia (Groovo) - Melocchi Tarcisio, via Tirso 6, Milano - Capa Sacro, Roma - Manetti Giuseppe, viale G. Casalis Milano - 2. C. Monte Sacro, Roma - Manetti Giuseppe, Viale G. Casalis Milano - 10, Policia Del Pietro, via Vili Contendial Contend

A richiesta si spediscono i bollettini delle estrazioni avvenute il 15 giugno, il 31 agosto ed il 30 ottobre 1948.

bevete un CINZANINO e... buona fortuna



SI OPPONE VALIDAMENTE ALLA DEBOLEZZA VIRILE

Applicazione con esito

Presso le farmacie o da JON-original - Via Pagliano, N. I MILANO - Spedizione segreta, franco Lire 2.500 anticipate istantaneo usando JON - original (U.S. A.) II Marchio JON-ortginel (U. S. A.) è garanzia assoluta, Usato in tutto il mondo,



STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni dei tempo per la navigazione da pesca e da cabolaggio. — 7 Segnale orario, Giornale radio. — 7,10 « Buongiorno ». — 7,18 Musiche del buongiorno. — 7,54 Cento i questi giorni. - S Segnale orario. Giornale radio. - 8,10-8,20 Per la donna: «Nel mondo della

moda », di G. Rovetti; «Consigli di bellezza », di Giuaeppina Cozzi, (CATANIA - MES-SINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziarlo, FIRENZE: 8,20-8,25 Boll, ortofrutiicolo). - 11 Musiche brillanti. Radiorchestra diretta da Cesare Gellino. — 11,30 La Radio per le Scuole Medie Inferiori: a) «L'organo» di A, Casella; b) Centofinestre» radiogiornale per i ragazzi. — 12 Enrico Randezzo al planoforte. (BOLZANO: 12 Trasmissione in lingua ladina, 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggere e canzoni, — 12,25-12,35 Eventuali rubriche locali. (ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo. BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA -PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorema» - GENOVA 1 - SAN REMO: Parljamo di Genova e della Liguria - Millano I; «Oggi o...» - NAPOLI I: Tipi e costumi napoletani, di Eduardo Nicolardi - TORINO I; «Facciamo il punto su...» - UDINE -VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I; 12,40-12,56 Notiziario). - 12,56 Calchderio Antonetto, - 13 Segnale orario, Giornale radio,

21 - RETE AZZURRA

IL SEGRETO DI SUSANNA

DI E. WOLF FERRARI

GIARA

DI ALFREDO CASELLA

CAVALLERIA RUSTICANA

DI PIETRO MASCAGNI

ROSSA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts)

LUNGO IL VIALE DEI RICORDI LUNGO 1L VIALE DEI RICORDI Lehar: La vedous allegra, fantasia; Schubert: Serenaba; 'Strauss: Via d'arlista, valzer; Tosti: Serenata; Co-sta-Di Giacomo: Luna novo; De Cur-tis: Torna o Surriento; Luna-Bovio; O mere canta; Scotto: J'ai deux amours.

(Borletti)

13.55 « Cinquant'anni fa » (Biemme c C.).

BALLABILI E CANZONI (Messaggerie Musicali)

14,50 « Chi è di acena? », cronache del teatro drammatico a cura di Silv.o D'Amico,

Segnale orario. Bolictino meteorologico e delle in-

terruzioni stradali. 15.14-10.30 « Finestra aul mondo».

SOLO STAZIONI PRIME

15,30 Notiziari locali, Eventuale musica leggera.

BART 1: Notisiarlo Mediterranco - BOLOGNA 1 e ANCONA: Considerazioni sportire.

SESTETTO GINO CONTE

Cantano: Grazia Gresi e Pino Cuomo Righ!-Giacobetti; Ti comprerò un so-Righi-Giacobetti: Ti compre's un so-gno; Rossi-Testoni: Con Cm; Costan-tini: Jump inj: Warren-bevili: To-peka Sandgé; Olivier-Pluto: Ho pa-peka Sandgé; Olivier-Pluto: Ho pa-nami o lasciami; Palve-Nisa; La chupeta; Mascheroni-Testoni: Mi pia-ce di esser triber; Goodman: Good neus to keep.

10.15-17

« GIARDINO D'AUTUNNO »

Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentili con la partecipazio-ne di Greta France, Irene Giorgio, Elvi Vnilesi e Sergio D'Alba.

Eivi Vallesi e Sergio D'Alba.
Vallmi-Tettoni: Nebbia; Polverini.
Morani: C; rivedremo ancora; GaltaLi; Vivere baclandoti; La Magra-Romeo: Per o'bum; Barberis-Galdier;
Oggi ho comprato una ress; Rome;
My heart sings; Marsili: Hiuxdone;
Coslo-Tetioni: Nubi; Abci-Martelli:
Ogni na bacio; Cuscinà: Autunno;
Thaler-Bressan; Glardino sul more.

RETE ROSSA

TE' DANZANTE Francesco Ferrari

Francesco Ferrarl
e la sua orchestra
Canteno: Brenda Giol, Delia Azzar.
Te Narciso Parigi
Hampton: De Narciso Parigi
Hampton: Chop Chop: Henkins:
the porder; Tilli-Gisnnantonio: Bimba det cuoré: Roslena: Telejona \$1652; De SerraQuattranti Manuelto; Dorsey: Bunejlo: Oliver: Four in Tibba: Sirenejlo: Oliver: Four parigio conjuferrari-De Santis: Dillo tu; Lecertri-

za: Mexico iontano: Verneri: Traza: mettee tondno; verneri: Tra-stullo; Kramer: Babadi; Miller: Spi-rit of willing: Savar-Larici: Valzer del bicchierino; Meneghlmi: Stornelii a samba; Ellington: Solitudine.

18 - Cente Teddy Reno

18 15 CONCERTO SINFONICO

diretto de GIUSEPPE GALLIANO con la partecipazione del pienista Alfredo They

Schubent: Atfonso ed Estrella, ouver-ture; Liszt: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra: a) Allegro maestoso, b) Andente, c) Allegro as-sal (solista: Alfredo They); Garofelo: Sinfonia in mi maggiore.

Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Haliana

18,35 Estrazioni del Lotto. PALERWO - CATANIA 19,35-20; Attualità re gionali e Notiziario.

19,40 Economia italiana d'oggi, ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MI-LANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.

Segnale orario. Glornale radio. Notiziario sportivo Buton

20,32 «La puice nell'orecchio...», di Mino Caudana e Ugo Zetterin.

20.45 ORCHESTRA CETRA

diretta da Pippo Barzizza

Centano: Lidie Mertorana, Erman-no Costanzo, Ariodante Dalla, il Quartetto Stars e i Radio Boys Gustlete Glass C I Mada Doys Kramer: M'ama, non m'ama; Cen-gloli; T'ho scritto tanle volte; Bar-zizza: Ay, Nicolete!; Dav.s: Lover man; Prato: Addio Torino; Vigevani; Napoči e Maria; D'Arena: Il mio a-Napcel e Maria; D'Arena; Il mio a-more sta in soffitta; Fecchit; Rosse lobbra; Cody: Cicci Cicci; Raimondo; Adieu; Ravesini: Chiarre e manda-lini; Cappellari; E' doice sognar; R.chmond: Cèrcus Rataplan. (Motta)

21.30 Rubrica giornalistica.

ORCHESTRA BRASILIANA COPACABANA

DUO GABRICI 22.40

Violinista Margherita Gabriel Planista Luciana Gabriel Beethoven: Schato quarta in la mi-nore per violno e pienoforte: al Presto, b) Andante scherzoso, Alle-grotto, c) Allegro molto.

23,10 " Oggi al Pariamento ». Giornale radio. Estrazioni del Lotto

"3,35 Musica da ballo dall'Amedeo's Grill-Bar.

24 Segnale orarie.

0.10 MUSICA DA BALLO

0.55-1 * Buonanotte *.

RETE AZZURRA

13.10 Carillon (Manetti e Roberts).

13.20 CONCERTO CORA diretto de Görni Kramer (Cora)

13 55 « Cinquent'anni fe » (Riemme

Giornale radio 14 Giernate racio.
Boilettino meteorologico e delle interruzioni stradali

14.14 Borsa cotoni di New York

14.20 Notizlari locali. Eventuale musica leggera.

ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Centano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene e il Duo Fasano

vene e il Duo Fasano
Salani: Parata di ritmi; Florelli: Paloma nera; Calzia: Che si fa; RussoBonfanti: Je Fattenats; Kramer: Etutta propaganda; Garcia: Mañana
por la mañana; Goodnart: Seronata
delle campone: Ra:mondo: Milano
canta; Sciorili: Non ti chiamero
Mam'selle; Sm.th: Pardon signora;
Taccani: La luna è un'invenzione;
Carle; Cosa vorrel; Fortini: Per
sumpte.

15.20-10.45

UN PO' DI NOSTALGIE

a cura di Nino Piccinelli con la par-tecipazione del aoprano Lucetta Baldi e del tenore Pietro Carapel-

Tosti: Rassegnazione; Miceli; Serena-ta; Gluck: O del mlo dolce ordor; Brogi: Cotine gialle; Buzzi-Peccia; Lolta; Rossni: La pastorella delle Alpi.

SOLO STAZIONI PRIME

15.45 SESTETTO CONTE

Cantano; Grazia Gresi e Pino Cuomo

« GIARDINO D'AUTUNNO »

eseguito dall'Orchestra all'Italiana diretta da Leone Gentill

VENEZIA I - UDINE: 16,45-17 Nutlziarlo per gil Hallani della Venezia Gudia.

BETE AZZURBA

Teatro populare: CACCIA AL CINGILIALE Bozzetto maremmano in un atto di Luigi Ugolini Musica dl Alberto Montanari

ACQUA PASSATA

Scena fiorentina di Angusto Novelli Commenio musicale dl Cesare Cesarinl Compagnia di Radio Firenze Regia di Umberto Benedetto

18,30 NELLO SEGURINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Seba Caroli, Gioconda Fedeli, Leda Valii, Aldo Alvi e Paolo Sardisco

Becchar: Juan de Costilla! Ruccione:
La grande picagnal; Fortini-Morni:
Campane picagnal; Fortini-Morni:
Campane forentine; Sectilli: Dornat
amore: Pagano-Cherubini: Dornat
amore: Pagano-Cherubini: Dornat
amore: Barzizza-Morbelli:
Paquito lindo; Bonfanti-Livraghi: Paquito; Picagnali: Giorni felici: Ruiz-Testoni
Quanto le gusta; Perzutti: Piccolo
passe: Jundra-Filibelic: Che felicitat
Nell'interv. (19.10 lb. Padicaneta. Nell'interv.: (19-19,15) Radiosport. BOLZANO: 19-20 Programma in lingua te'esc

19,30 Per gli uomini d'affari.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi. BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo - Anghel: a Dawn the desertu; Mercer: a Tracilling light n; Codesil-lin a Flore delle Anden; Ignoto: a Leugua larga n; Williams: a Tre leand a new bolly n.

Segnale orario. Giornale radio,

Notiziario sportivo Buton

20,32 Intermezzo brillante.

21 — Daj Teatre Comunale di Firenze:

IL SEGRETO DI SESANNA

Intermezzo in un atto di E. Golisc ani

Musica di E. WOLF FERRARI Interpreti: Alda Noni; Merio Bor-

LA GIARA

Balletto in un atto (da L. Pirandello)

Musica di ALFREDO CASELLA

CAVALLERIA RESTICANA

Dramma in un etto di G. Targioni, Tozzetti e G. Meneschi Musica di PIETRO MASCAGNI Interpreti principali: Iris Ferriani; Vasco Campagnano e Benvenuto Franci,

Maestro conceriotore e direttore d'orchestra: Angelo Questa

Maestro del coro; Andrea Morosini Negli intervalli: l. Salvatore Quasimodo: «Saggi sulle nuove traduzioni di Shakespeare»; II. «Oggi al Parlamento». Glornale radio. Estrazioni del Lotto,

Dopo l'opera: Ultime notizie, Previsioni del tempo,

0.50-1 « Buonan otte ».

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario e musica del mettino. 7.30 Segnale orario. Giornale radio. 7.45.8 Muvica del matlino. 11,30 Solivit alla ribalta. 12,10 Giostra melodica, 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Concerto Cora: Kramer e la sua orchestra. 13,55 Cimpuntifamia fa. 14 Notizie sportive, 14,10 La rubrica del medico. 14,30 La voce di Londer. di Londra,

di Londra, 17 Teatro popolare, 18,30 La voce del-l'America, 19 Musica da babo, 19,35 Il microfono aperlo, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,25 Una domanda im-barazzante, 20,30 Una fisarmonica e tre ritmi. 20,45 Orchestra Barzizza, 21,30 Personaggi verdiaui, 22 Selezione di o-perette: radiorehestra Gallino, 22,40 Concerto del duo Vidusso-Grossi, 23,10 Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo. Chiusura.

RADIO SARDEGNA

7,30 Previsioni, Musiche del mattino, 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: « Nel mondo della moda - Condonna: « Nel mondo della moda - Con-sigli di bellezza », 2.20-8, 35 Culto va-ventista. 12 Enrico Randazzo al p'ano-forte. 12,20 I programmi del glorno. 12,25 Musica leggera e cannoni. 13 Se-guale orario. Giornale radio. 13,10 Ca-rillion. 13,20 Lungo it viale dei ricordi. 13,55 Taccuino radiofonico. 14 Ballabili-e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Se-gnale orario. Giornale radio, 15,10 Boll. neleorologico, Questa sera ascolterete.. 15,14-15,35 « Finestra sut mondo ». 8,55 Movimento porti dell'1951a. 19 Mes.

15,14-15,35 «Finestra sud mondo».
18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Melodie gradite - Orchestra diretta da Mario Vallini - Cantano: 1da Bernasconi, Irene Giorgio, Emp Poli e il Quartetto Azzurro. 19,35 Estrazioni del Lotto. 19,40 Una e Jam Session ». 20 Sentra di Cornale radio. Notinario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Girotondo di ritmi e canzoni eseguite da Nello Sempirio e canzoni eseguite da Nello Sempirio. la sua orchestra - Cantano: Elsa Caroli, Gioconda Fedell, Leda Valli, Akto Afvi, Paolo Sardisco e Claudio Villa. 21,45 Musiche brillanti, 22,20 Angelini e la sua Orchestra - Cantano Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Sandro Merlini e il Duo Fa-sano, 23,10 Oggi al Parlamento. Gior-nale radio. Estrazioni del Loito, 23,35 Musica da camera, 23,52-23,55 Boilet-tiuo meteorologico.

Esteve

ALGERIA

ALGERI

20 Masie bait, 21 Nottzeria, 23,30 Jean Anotifili « L'ermellino a, commedia fu tre acti, 23,30 Musica da ballo riprodotta, 23,45 Nottziario, 24 Musica da bello riprodotta,

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

PROGRAMMA FIAMMINUM
19 Notisirio 1950 bledole. 20 Concerto di
musica varia dicetto da Lécouce Gras, con ice
partecipacione del buritono Jer Van Schoe
indi 21,15 Tenni moderni. 22 Notizirio.
22,15 Dischi richistik 23 Notizirio.
30 Grebestra Ted Iliash (dischi). 23,30 Musica melolikora riprodolla.

PROGRAMMA FRANCESE

19 Un goeta e f suol musiciatt: René Chalupt -Concerto vecale direkto da René Mazy, 19,45 Notistarlo, 20 Orrhestra Endio direkti da Geor-ges Bélhoune - Parte prima, 20,30 Conzunct-test codebri (direkti), 21 Orchestra Hadio diretta da Georges Bélhoune - Parte seconda,

FOSFOIODARSIN

SIMONI

È il ricostituente razionale per gli elementi che lo compongono e per la rapida assimilabilità RIBONA RAPIDAMENTE LE FRAZE AULI OPORNI SMI INDEDULITI

Trovasi in ogni farmacia Lab. G. SIMONI - Padova 21,30 (vacerto muette (disebi), 22 Notiala-rio, 22,15 Muete da ludio riprobetta, 22,55 Notiziria, 23 Mueta rifordica riprobetta, 22,55 Notiziria, 23 Mueta rifordica riprobetta -1. Iliury Badriy: In Boemia, oneriure; 2. Custolimon-Orboso: Concerto n. 2. per vin-tico e orrhestes, dello el Profeli v. 3. Gran-ville Euglish: An Island Festical, solicito da Universidad de Bron. 23,50 Mueta da fedio riprobaba da Bron. 23,50 Mueta da fedio riprobaba (2,355 Notialario).

FRANCIA

PROGRAMIA NAZIONALE

19,18 Musica varia dietat da Paul Borneau.
20 Nokitario, 20,30 Salvador de Bladeriga;
21 Nokitario, 20,30 Salvador de Bladeriga;
22 Il mistro del Marca Morado e de BagaMorado », poema drammatico, Musica di Alea
sandro Taramani, 2,15 Notifizirio, 23
L'arto e la vita, 23 Concerto della pianista
Valferia Sandrer: 1 Rachi; Partita; 1. Bechto.
ven: Sanata a L'aucra a; 23,21 Notifizirio.

PROGRAMMA. FARIGING

19,30 Notifiario. 20,05 Gulo ottoemtor a II Montin Rouge ». 26,35 Parceama di rarietà. 21,40 Trihuma parigna. 22 Paul Achardt « Vinette Imperiati». Musica di Vinette Scotto.

MONTECARLO

19,04 Steadhal; « la Dertosa di Parmi,», 19,30 Notiziarlo, 19,40 Frammenti dall'occetta; non Schola Andrée e Ben Bertis, 20 Schore, andrée e Ben Bertis, 20 Schore, della Gardia, 20,50 La cerata della signer e la facola modernizanta 20,48 Mussocphy; « La Fiera di Borochral), quera comica in tre atti. 22,20 Munica da ballo 23 Notatalo 24 Nota

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 L'orchestra Harry Daridson e Reginald Gibbs. 20,45 La aettlama a seestmistor. 21 Music Heil. 22 Notiziario. 22,20 Margaret Keenedy: α Non singgirmi mai », adattamento radiotonico. 23,45 Predictor della »-ra. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Notilario. 20,30 Mesica da bello d'altri
tenuj escentia dall'orchestra Sydery Thomp-son: 21,15 Abrua muricale. 22 Coccetto vo-cale. 22,30 Samby Margherson all'organo da tentro. 23 Notilario. 23,15 Edmondo Ros e la sua barda cumba, Fasti Adam et a ca musica di Maryiate e lean Cavail. 0,15 Mesica riprodetta. 0,56 Notilario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

PROGRAMMA ONDE CORTE

4.15 Facelimo um po' di maiocal 5,20 finiero,
6 Concerto diretto da Sir Adrian Boult - 1,
Walton: Porismouth Point, ouverfure: 1,
Walton: Porismouth Point, ouverfure: 2,
Bayón: Sinfonia n. 99 in mi bemoite. 7,25
Guoto del facarmonicelti, 11,30 Orchestra Kurrasal diretta da Louis Vera. 12,15 Bon plantsilico Cyril Smith e Phyllips Seldic 13,33 Rivista.
Phily Miyer to is sun masica. 13,38 Rivista.
Selhi J. 31,45 Single Selar di Milmo (d.f.
selhi). 15,15 Single Selar di Milmo (d.f.
selhi). 15,15 Single Selar di Milmo (d.f.
selhi). 15,14 Single Selar di Milmo (d.f.
selhi). 15,15 Single Selar di Single Selar di Milmo (d.f.
selar di Single Sel

SVIZZERA BEROMUENSTER

18 Concerto corale, 18,30 Rudoerti ai micro-fono. 19 Carillon di Lucrma. 19,08 Sona-ta per oboe e censale di Haende, 19,30 Notiate. 20 Ministe caratteristiche. 20,15 c. La trasultesione dei salato e, concerto pub-licio di Aurou con incremezao paristo. 22, 20,50-22 Ministe altrofica ripro-diatati. 22,05-22 Ministe altrofica ripro-diatati. 22,05-22 Ministe altrofica ripro-

MONTE CENERA

MONTE CENER!

19 Diroti rest. 19.3 Notitatrio. 29.25 Musica por rot. 19.45 il Quotiforio. 20 Musica operatorio. 20.25 Ultim. 2016. 2

SOTTENS

19,15 Notiniario, 19,25 Lo specchio del tem-po, 19,45 Orchestra Jack Hélian, 20,30 Rec-na radiofonica. 21 Ricordi di un colpo di sole. 21,25 Scona radiofonica. 22 Musica riprodotta. 22,30 Notisiario. 22,35 Musica da ballo riprodotta,



scientifico americano che e combatte l'influenza, il reumatismo e lutte le malattie de raffreddamento

FARMACOSMICI MILAND VIA G. DONADONI N.12 TEL 975TO

IN VENDITA IN TUTTE



lume riceamente illustrato con tavole fuoci testo. - Il libro è cilegato.

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE Edizioni S.A.S. (Soc. S. Paolo) C. Reg. Margherita 1, TORINO

GOETHE CONTRO IL MATRIMONIO

oethe mise nell'amore lo stesso fuoco e la stessa passione che accesero la aua opera di poeta e di scrittore dalla fiamma vividissima dell'immortalità. Non cono pochi ne lievi i segni che in la produzione goethiana hanincancellabilmente lasciato il suo spirito incline all'abbandono, alia dolcezza di un'esistenza eroticamente plena e la sua qualche volta tragica iotta per la vita o per la morte, per ia libertà o per un iegame sentimentale duraturo e consacrato

Weimar per Goethe significò la pr.ma strada: una risoluzione, cloè, terriblie c deciaiva, una rinuncia

terriblie e decialva, una rinuncia alla tranquillità coniugale che Francotorte gli prometteva. Per bocca di Fernando, egli griderà in « Stella »: « lo sarei un pazzo se mi facessi legare. Questo stato (matrimonio) softoca tutte le mie forze, questo stato mi ruba ogni coraggio dell'anima, mi restringe. Io debbo avviarmi per il librero mendo...» libero mondo... ».

Ed egli marciò, risoluto e deciso, verso il libero mondo anche ae gli ostacoli che qualche volta gli si pararono davanti lentarono di sbarrargli il passo in maniera che quasi sempre apperve Irrimedia-

Ed ecco, tra le moitepilei passio-n' di Goethe, balzare fresca e sorri-dente la delicata figura di Anna Elisabetta Schoenemann, ribattezzata col nome di Lili.

il caso di parlare di questo amore con tutta aerietà, anche se giovanlie e nato in un clima di seitecentesca e tedesca mondanità, tra d'ssensi famigliari ed extrafamiliari che a priori potevano fare esclu-dere una conclusione felice. Di questa donna, di questa giovane, bella e coraggiosa donna, il Poeta ormai vecchio dirà ad Eekermann: « Essa fu la prima e, posso agginngere, l'ultima che veramente amassi, perchè tutte le inclinazioni che da allora, hanno agitato il mio cuore, sono state superficiali e volgari al Daragone »

Lili era l'unica donna del quattro figli che ebbe la signora Schoenemann, a quei tempo già vedova Era giovane (appena sedicenne), di una grazia fragile e delicata che si accoppiava meravigliosamente con accoppiava meravigilosamente con una particolare sensibilità per quanto avesse attinenza con l'arte c, in genere, con tute le manife-stazioni dello spirito. Fine ed abi-lissima pianista, avviata alle co-noscenze del bel mondo nella cor-nice starzosa del ricevimenti e dei trattenimenti che la madre, pro-prietaria di una grande banca, prietaria di una grande banca, amava ienere, Lili non poteva non sentire attrazione per la forte e prepotente personalità del giovane Goethe il cui nome faceva già il giro per le sale dell'alta società di Francoforte,

L'incontro avvenne inaspettatamente la sera di Carnevale dei 1775 durante un concerto che si teneva in casa Schoenemann: « 10 - racconta Goethe - all'estavo — racconta Goetne — all'e-stremitid posteriore del pianoforte a coda, per potere da vicino notare la sua figura e il suo contegno. Es-sa areva qualcasa d'infantite nelle mosse; i movimenti richiesti Gall'esecuzione erano spontanei e lievi. Finita la suonata, essa si av-vicinò a me: noi ci salutammo sen-za nulla dirci perchè già era incominciato un quartetto. Alla fine, io

me l'accostai e le dissi d'obbligante: come fossi felice che il primo incontro con lei me ne avesse fatto conoscere contempora-neamente il talento. Essa seppe ri-spondermi molto gentile; e tenemmo i nostri posti. Io potevo no-tere che essa attentamente mi consideravar; ciò cui io molto piace-voimente consentivo, perchè anche a me permetteva di contemplare qualcosa di molto grazioso, Intanto ci guardavamo reciprocamente, ed io non nego di aver creduto di sentire una forza d'attrazione delsentire una forza d'autrazione ucu-la specie più soave. L'ondeggia-mento della società e le esecuzioni di lei impedirono quella sera altra forma di avvicinamento. Pure, to forma di avvicinamento. Pure, to confesso che ebbi una dolce sensazione quando, congedandomi, la madre ml fece conoscere che sperava di rivedermi presto; c la figiuola sembrò acconsentire con se-gni di affabilità»,

Questa notazione finale è quella che ci suggerisce un sia pur fugace esame deile condizioni psichi-che in cui Lili ebbe a ricevere il coup de foudre in quella lontana serala francofortese. Abblomo fatto capire che la sensiblillà e l'educazione della giovinetia erano tali da non poterla far assistere con indifferenza aile affermazioni già no-tevoli del Poeta, affermazioni che avevano creato, intorno a lui, una larga e fiduciosa attesa. D'altra parte, la personalità di Goethe doveva essere siffatta che avvicinar-lo, sia pure per la prima voita, voieva significare (specie per una donna meravigliosamente aperta e sensibile alle vibrazioni del cuore) cadere nella rete magica e voluttuosa, tesa da uno spirito superiore ed ardente.

Non erano stati pochi gli inna-morati che, per una sorta di diabo-llo divertimento, la Lili aveva fatto inuttimente spasimere. Consapevole deila sua eccezionale beilezza e delle sue irresistibili doti di glovane adescatrice, il divertimento (il diabolico diverilmento) poteva durare ancora a lungo! Ma di fronte al fascino del genio — sia pure ancora in potenza — ogni placevolc e perfido gloco cessò. Lili si senti ferita e presa datle passione che ben presto la travolse e la incatenó ai auo poeta,

Il ventiseienne Goethe reagl, a tanto insorgere d'inquietante affet-to, con l'arma sottilissima e tenera del doiore: « Cuore, o mio cuore - egli si chiedeva in « Neue Liebe » che cosa ti angoscia? Quale strana nuova vita? Io non ti riconosco più. Via tutto ciò che ti era tanto caro! Via tutto ciò cui prestanti in-Via tutto ciò cui prestavi in-Via la tua pace! Dove tanto muta-mento? Si lega il fiore di giovinezza, questa amabile forma, questo sguardo pieno di fede e di bonta, con potere infinito. Se io voglio sottrarmi ad essa, prendere una risoluzione virile, fuggire, ahimè!, la mia strada mi riconduce a lei. E in questa magica rete, che non è pos-sibile spezzare, mi costringe l'amablle vezzosa ragazza. Io debbo ora vivere nel mio circolo incantato, e il mutamento, ahimè!, come è grande! Amore, amore, liberami! ».

Mal, come in questl momenti, riaffioreranno la lui gii angosciosi interrogativi che già incomincia-vano a tenerlo in ogitazione. Il dilemma Weimar o Francoforte tro-

vava consistenza negli accenti disperati di «Newe Liebe».
L'amore, intanto, fra Lili e Gocthe non accennava a diminuire di intensità e una via doveva pure aprirsi verso il matrimonio. Ma questa soluzione era vista con malceiata contrarietà sia da parte dei familiari di lei (che aspiravano a quello che comunemente si chiania un partito), sia da parte degli ates-si amici di Goethe come Horn e Merk

In ultimo, ci si mise un'amica di In ultimo, ci si mise un'amica di Lili, la signorina Heidelberg, ad esasperare con la sua invadenza gli animi dei due innamorali. Presso uno zio di Lili, ad Offenbach, dove anche Goethe stava godendosi la primavera, capitò la Heidelberg c, sorpresi i due colombi, esclambi « Dalevi le manii ».

« lo stavo di fronte a Lili -"to stavo di frome a Lin — dice il Poeta — e distesi verso di lei la mano; essa vi pose la sua, ceri) tremando pure leggermente. Dopo un profondo sospiro, noi cademmo, vivamente commossi, Puno nelle

braccia dell'altro ... Se l'amata finora mi era apparsa bella, graziosa, affascinante, ora mi apparve degna e interessante. Vi era in lei una doppia persona; la sua grazia e la sua leggiadria mi appartenevano, e questo lo sentivo come sempre: ma il vaiore del suo carattere, la sicurezza in se stessa, la veridicità in tutto, questo le restava in proprio. lo la guardavo, io la esaminavo e di essa mi rallegravo come d'un capitale in cui dovessi per la vita godermi i frutti».

Senonchè, aderendo all'invito del duca Carlo Augusto, nel novembre delio siesso anno 1775, Goethe lasciava Francoforte per raggiunge-

re Weimar.

Forse egli siesso non comprese subito i'importanza di questa sue pur doiorosa risoluzione. Ma nol tutti sappiamo che cosa Weimar prima, e l'Italia poi, significarone nello svolgimento dell'arie del Poeta

GABRIELE ARMANDI

建度管理

Vorrebbe Pier de Sassonanno da Milano che gil sanunciator, quando leggeno il Bollettono meteorologico e i numer: del Lotto facessero delle pause e muisassero voce nel passare da una notici atriste e una gaa».

E' questione di impressione. Vi èchi el contrario crede che la lettura non deve avere colore, che deve essere sempre neutra, pottici potrebbe anche spiacre. Segnaleremo in ogni modo l'osservazione.

a Genova l'ebbonato 28128 ci chiede « quale esito abbiano a-media e per due composizioni musi-cali banditi dul Comitato piemontes-per le manifestazioni celebrative dei composizione musicale su Santa Ca-terina.

Per i concorsi torinesi già abbiamo risposto: sono stat: disdetti dal corispositi sono sur disceri dal co-mitato promotore, che ha restitu to i manoscritt, e gli speritti al concor-renti, Giustificazione: lo scerso nu-mero dei concorrenti. Nel concorso mero dei concerrenti. Nel concerso per la composizione musicale su Santa Caterina, non ci sono abati v.nci-tri: la guria si è ismitata a segnalere tre composizioni e di queste ab-cmo dato notizia a suo tempo sul socio Radineerrière n. 21, settemana 23-29 meggio 1346.

ranca Oddone di Novara, solle-cita la trasmissione del Testro Popolare del dramma Israel. Scr.ve: « Non so chi ne è l'autore, ma mi piace il laucro e vorrei ri-

sentirla ».

Autore di Israel è Darico Bernste n. L'Israel non è fra i suoi drammi uno dei mgliori, ma ha suscitato, quando dei mellori, ma ha suscitato, quando venne rappresentato la prima volta, molto clamore, per il chiesso che i nazionelisti francesi vi fecero intorno, Anche l'Israel potrà essere trasmesso, me per il momento di risulta che le Compagnie di prosa della RAI hanno în programma altre opere di Bern-stein: Il ladro e La via più lunga.

M srcello Cassano di Teremo scri-ve; «Una revisione nella mu-sica compresa nelle trasmissioni di canzoni napoletane la ritengo consigliabile. Sono sempre le etesse canzoni, e tutte moderne, quelle che vengono trasmesse, canzoni che non interessano noi, che amiamo quelle vecchie, che non possono piacere ai giovani appassionati perchè dicono

Non ci sembra esatto quanto lei

afferma. Di cerazeni napi-letane le RAI ne tresmette di ogn. epoca: dell'Otti-cento, del prumo Novecen-to. e di oggi. E questo non solo po-maggior varietà de, suoi program-m ma enche nell'intento di svorin-quei compositori che con fervore di sforzano di arricchire il veccho gi-rioso patrimonio della canzone na-poletana. E chisa che fra non mo-alcune di queste cenzeni non stag-giorgano la popolarità deffe con-sorelle Gastano Ostutto cchi da aci-

C crive Gaetano Quattrocchi da Aci-

che il clima in cui viviamo suggeri-sce più facilmente cose lugubri che cose gaie. Noi siamo di parere oppo-sto e questo non conta.

LUTTI NOSTRI

* Il 25 corrente, è morto e Nilano, dove pressuva servizio come utilistà. Acceptato della RAI fuceva parte son del 1831. Reduce della RAI fuceva parte son del 1833. Reduce di guerra, partecpò alla guerra curopea e venne deconato con medigilla di bronzo. Assumto a Mieno, venne invisto a Tripoli nel '38 per di montaggio di quel drasmetti bom con successiva, distinguendosi per singuariane correggio durante i bom caracte della considera della sede mitamese in cui avveu trovisto posto necla sezione tecnica il figlio Pietro.

**A Toriono 12 se novembre, si è A Toriono 12 se novembre, si e * H 25 corrente, è morto a M -

* A Torino, il 26 novembre, si è spenta l'ampiegata contabile Emi-tia Del Fabbro, nata a Venezia nel 1837. Del personale della RAI face-va parte sin dal 1832, provenendo de l'Amm. nistrazione della Società talefonica Stipel, Addetta prima all'Uffic o Personale della Direzio-

all'Uffic o Personale della Direziotia Generale, passò poi, come conbabile a Radio Torino, ove presenttemente si trovava.

Alla moglie ed di fight dell'auticta Conti e alla famigila dalla
contabile del Fabbro la RAI,
dirigenti della personale, inola te
espressioni del più sentilo ed ofjettuoso cordogito.



Regalate Libri

LIARTE D I GOY seguito da «TRE ORL AL MUSEO DEL PRADO» di Eugenio d'Ors

Un l'inerario attraverso i capolavori dell'arte accolti in quella menavigliosa pinacoteca che è il Museo del Prado, c uno studo sull'orte di colui che alla Spagna modenta diede la maggiore interpretazione pittorica: il Goya.

In Nº vilegate . pagg. 196 . 43 tayofe f. t. - L. 1 100

EPOPEA DELLA SPAGNA

di Eugenio d'Ors

Un affresco ricco di figura, di idee, di fantasia, n cui tutta la giande epopea della Spagna e del suo geno passa deventi agli occhi ammirati e sedotti del lettora

in 80 vilegato - pagg. 460 - 32 taxole f. t. - I., 24100

DIARIO $D = I \rightarrow G + D = E$ 1889,1913

Un documento umano impareggiabile, in cui uno dei mangiori scrittor: della nostra epoca, che della sincerità e dello studio di sè ha fatto un culto, annota e analizza fatti e persone c il loro riffesso nel proprio spiritto.

Volume I - pagg. I16 - I. .

SOLO

di Richard E. Byrd

Solo nella notte polare per quattro lunghi mesi, l'Ammifaglie Byrd trova in sè la forza di lottare contro difficoltà di ogni genere e contro l'ansi dell'isolamento assoluto. Storia vera di un'avventura unice, drammatica e appassionante.

8º rilegate . pagg. 296 . L, 1400

IL LIBRO DELLE BAIE di William Beebe

dell'autore di « MILLE METRI SOTT' ACQUA »

Una curios tà incoercibile: quella di conoscere più a fondo la via della natura, sprege l'autore nelle profondità del Pacilleo. Di queste ricerche scientifiche ecco l'espeto pittoresco, avventuroso, anedottico: il common della natura.

In 8º rilegaria - pagg. 280 - 32 favole f. f. - L. 1500

MARY POPPINS APRE LA PORTA

di P. L. Travers

L'indiment cabile Mary Poppins, che vive nel cuore di ogni fanctullo con i suoi rabbuffi e le sue bonsà, toma per la terza volta, e apre la porta... a mille nuovi casi e m'ille nuove svventure, perenne letizia di piccoli e di grandi,

In 80 - pagg. 288 - Hinstroto - L. 850

	VA						3	Tela	ŀΡε	gem
STORIA DELL'AM	ERICA						L,	1600	L.	1798
STORIA DELLA N	AV1G/	ZIC	NE				- 29	1600	26	1700
LA GEOGRAFIA		4 14					26	1800	50	1966
LE ARTI							26	2100		2200
STORIA DELL'UM	4NITA	, .			1		29-	1600		1700
LE VITE					4	,	.0	3000	30	3100
STORIA DEL PAC	IFICO						39	1600	29	1700
1 7 volumi racchius	i in el	egan	te c	ıstu	CE	io	20	14000	10	14700

BOMPIANI

LA MODA DI OGGI

ha raggiunto la bellezza armonica

uendo la moda impose, quasi di prepotenza, la nuovo linea, facendo molto parlare di sè e suscitando tanto rumore di contrasti, le apprensioni nei mondo femminile erano numerose perché si era, fra l'altro, diffusa la voce che la nuova moda di rebbe potuto essere adottota o seguita solamente da un ristretto numero di donne: cioè da quelle privilegiate dalla nalura, ricche delle doti che concorrono a formare la bellezza fisica intesa secondo i canoni clas-Se in un primo tempo questi timori potevano essere in certo qual modo giustificall, perchè la moda nel periodo cosiddetto a di lancio », ha sempre tendenza dd esagerare la linea nuova che sta per entrore nel mondo dell'elegan-2a, oggi siamo ormai in quella seconda fase dell'evoluzione, durante la quale il raggiunto assestamento della nuova linea ci permetle di scegliere finalmente con soddisfazione c con sicurezza il modello di vestilo più adatto a metler in evidenza la nostra personalità.

Se in lempi difficili di guerra e di immediato dopoguerra, la no-stra moda ci aveva, direi, livellati ad una uniformità piutlosto antifemminile che femminile, di fogge e di tendenze, ciò era, ed è, comprensibile oltre che giustificato, dal fatto che la vita di tutti i giorni ci imponeva, allraverso I sacrifici e le preoccupazioni conlingenti, la necessità di essere, soprattutto, pratiche nel significato più vero della parolo. Ma da diverso tempo, ormai, era previsto un muta-mento, il quale, profilatosi con accenni quasi inquietanti si è im-provvisamente monifestato radicathe ed assoluto fino a raggiungere stravaganze che spesso ci hanno falto sorridere. Ed ora, superate le stravaganze, gli eccessi, i capricte stravaganze, qui eccessi, i capric-ci di dubbio gusto, eccoci di fron-te alla moda nuova con le sue caratterizzazioni ben definite in un'eleganza alla quale non è dif-ficile far aderire la propria personalità.

La maggioranza del modelli, appassionatamente discussi e molto ammirati, nelle collezioni presenlale dalle grandi sartorle, ha raggiunto una bellezza che si potreb-be definire classica nel senso vero parola, perché equilibrala, armonica, femminilissima con decisione di linea: la stretta cinturo, in genere alla e fasciante, mette in evidenza, con la sottigliezza vera o apparente della circonfe-renza di vito, la morbidezza del busto, non eccessivamente ricco di drappeggi o di floridezza, ma pieno e proporzionato. La gonna, ondeggiante o avviluppante, a seconda del modello e del gusto personale di ciascuna, sembra fiorire sollo con uno slancio di linea e una grazia dalle quali la figura spicca vivamente, avvantaggiara sotto ogni punto di vista, perchè liberata dagli eccessi delle sovrastruiture e dagli ondeggiamenti esagerati.

La foggia delle maniche dette a chimono non esclude luttavia quel-

le delle maniche attaccate alla spalla con largo giro e scendenti a fasciore il braccio, strettamente, fino ol polso o a tre-quaril. Net particolari trionfano i piccoli cel-letti chiusi, oppure quelli detti ulla stuarda è, ancora, quelli alia napoleone ma ridotti al minimo. Trionfo che è pure dei piccolissi-mi boltoni, rivesliti di raso o vellulo, altaccati fitti filli in una deliziosa reminiscenza della glovinez-za delle nostre mamme. Ed ecco riapparire, con poche variazioni di linea, sempre graditissimo ed im-peccabile, il completo a giacca, il peccarie, il compieto a giacca, a cosidetto tailleur del quale, confes-siamolo, abbiama sentito l'assenza, anche se è stata relativamente bre-Ecco: l'abilo di tutte le ore adatto per andare ovunque, solo se sia realizzato in una bella tinta pastello o grigia chiara, e arricchito, secondo le circostanze, di fini-ture di linea sportiva ed elegante e da un bel flore all'occhiello.

Anche la produzione dei tessuii. naturalmente, si è magnificamente rinnovata ed in questo campo l'Italia è, si può dire, all'avanguar-dia, con sele, lane, veiluti, ricchi di tulli i pregi della qualità e del buon guslo, Le linte volute dalla voga sfumano in coloriture perfette e nuovissime: il verde mento. il rosa-secco; il grigio dall'argento fumo, il nero lucido del velluto e del drappo di lana, il blu notte, creano gamme deliziose, rendono possibili accostamenti del lutto nuovi.

GIANNA ROVATTI

Trasmissioni per la donna. Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 8,10. Stazioni

Radiofortuna 19

ESTRAZIONI DI RICUPERO DOMENICA 5 DICEMBRE 1948

Abbonata Anna Glancaspro di ADDONATA AMER GIBROSSPIO GI Mauro, residente ad Isco (Bre-scia), via Mirolte 300, libretto o, 226, Premio: Frigorifero Flat da 160 litri.

Abbonato Bruno Binazzi di Giulio, residente a Firmze, via Francesco Baracca 74, libretto n 43,053, Premio: Due biciciette da turismo.

Abbonato Giuseppe Mallo-ma di Fortunato, residente a Rosarno (Rusgio Calaberia), fra-zione 8. Perdinendo libretto n. 250. Premio: Cassa speciale Magnetti.

Per avere diritto alla liqui-dazione dei prento l'abbonato sortegazio, non oftre il 300 gromo dalla data di pubblica-zione atta Radiocorriera, do-vrà trasmettere alla Discolone propie di la presione di prento di la presione di presione di la contra di presione di la contra di ricorno di assisurata la richie-torno di assisurata la richiecrendata con ricevuta di ri-torno di assiourata, la richie-sta di liquidazione dei premio, un'amente al documento dai quile risuiti che egil era in a regola a con il pagamento dei cescome almeno un giono pri-ma della data di estranione.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti; annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

La migliore STRENNA NATALIZIA? Un bel libro! Ma un libro immortole, un'Opero eterna, in una stupendo edizione. E quoli opere potrebbero essere meglio accette della BIBBIA illustrata dal Doré e della ENCICLOPEDIA DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI? I Lettori e gli Abbonati del "Radiocorriere" possono ocquistarle a rate di L. 500 mensili per Opero.



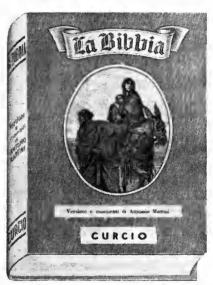
ENCICLOPEDIA

DELLE LETTERE, DELLE SCIENZE, DELLE ARTI

DIRETTA DA GENNARO VACCARO

1500 pagine (formato 18x25) 4500 colonne 9.504.000 lettere 60.000 voci 4000 illustrazioni 40 tavole a colori. Rilegatura in mezza tela e oro, con sopracoperta a colori

Prezzo L. 5000



LA BIBBIA

ILLUSTRATA DA GUSTAVO DORÉ

TRADUZIONE E COMMENTI DI

MONSIGNOR ANTONIO MARTINI

728 pagine (formato 25x35) - 12.012.000 lettere - 2056 colonne - 153 tavole del Doré - Rilegatura in mezza tela e oro con sopracoperta a colori - Prezzo L. 5000

I lettari del "Radiocorriere" che faronna pervenire alla **Cosa Curcio** l'imparta della prima rata per l'acquisto della **Bibbia** e della **Enciclopedia**, riceveronna GRATIS un libro-strenna: **Il Buffone di Re Pipino** di Trilussa

Inviare l'unito taglianda carredota dei seguenti dati ben leggibili: name, cagname, paternità, dota di nascita, professiane, alla

CASA EDITRICE CURCIO - Via Sisting, 42 - Roma

Spett. Casa Editrice Curcia VIA SISTINA, 42 - ROMA

Vogliate spedirmi la Bibbia illustrata da Gustavo Doré e l'Enciclopedia delle Lettere, delle Scienze, delle Arti, contrassegno della prima rata di L. 1000. Vi autorizzo a 9 tratte di L. 1000 cadauna. Impegnandomi a rittrarle. Invlatemi GRA-TUITAMENTE II "Buffone di Re Pipino, di Trilusza.